



# Projecte educatiu de Centre





## Índex

|  |    |
|--|----|
| 1. Context   | 2  |
| - Context socioeconòmic i cultural                   | 2  |
| - Perfil de l'alumnat                                | 4  |
| 2. Trets d'identitat                                 | 5  |
| - Estudis impartits                                  | 5  |
| - Caràcter propi del centre                          | 6  |
| - Missió, visió i valors                             | 6  |
| - Principis pedagògics                               | 8  |
| 3. Estructura organitzativa pròpia                   | 11 |
| - Equip directiu                                     | 11 |
| - Departaments i càrrecs unipersonals de coordinació | 12 |
| 4. Indicadors de progrés                             | 13 |



## 1. CONTEXT

### ***Context socioeconòmic i cultural***

Els sectors industrials principals de la comarca són el de les adoberies, el metal·lúrgic, l'alimentari, el tèxtil, el de la fusta i el químic. Compta amb un recent teatre auditori de primera línia i amb unes fires i mercats que generen unes activitats productives i econòmiques importants en diferents sectors, una de les més significatives el Mercat de Música Viva de Vic.

És un nucli d'inquietud cultural molt actiu, amb un gran teixit cultural format per multiplicitat d'associacions i entitats culturals de tota mena, de les més tradicionals a les més contemporànies, que fan de la ciutat de Vic un punt de referència de la creació artística emergent. Tenim importants museus com: el Museu Episcopal de Vic, el Museu d'Art de la Pell, el Museu Industrial de Ter, la Casa Museu de Verdaguer, el Museu Arqueològic de l'Esquerda, el Museu del Coure, ...

La ciutat de Vic, i per extensió la comarca d'Osona, té una àmplia oferta educativa en tots els nivells, des de l'educació bàsica fins a la universitària amb la UVic amb cinc facultats: *d'Educació, d'Empresa i Comunicació, Ciències de la Salut, Politècnica, Ciències Humanes i Traducció i Documentació*, passant per branques del coneixement artístic com la música i les arts escèniques, amb el Conservatori de Música i l'Institut del Teatre.

L'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic hi ha jugat un paper molt important en el darrer desenvolupament cultural de la ciutat, amb la creació del recent Centre d'Art Contemporani de



Vic, ACVIC, sorgit de l'empenta de d'H Associació per les Arts contemporànies o amb els prestigiosos tallers d'art contemporani QUAM, organitzats per l'associació amb la col·laboració de l'escola. Tenim vincles establerts amb la Universitat, l'Escola de música i l'Institut del Teatre. És voluntat de l'Escola, i un dels eixos del seu projecte educatiu mantenir i enfortir aquests lligams amb l'entorn.

### ***Perfil de l'alumnat***

L'oferta d'estudis reglats post-obligatoris i de caràcter especialitzat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, fa que la seva àrea d'influència s'estengui més enllà d'Osona. Rep alumnes de procedència molt variada, des de les comarques veïnes del Bages, el Berguedà, el Vallès Oriental, la Selva i el Ripollès, a les del Maresme, el Gironès, la Garrotxa i el Pla de l'Estany, el Barcelonès i, fins i tot, de fora de Catalunya.

Si tenim present aquesta distribució geogràfica i el fet que el centre imparteix estudis de Batxillerat, Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny de grau mitjà i superior i Estudis superiors de disseny és fàcil entendre que no podem parlar d'un únic perfil d'alumnat. Si l'alumne dels Cicles de grau superior i del Estudis superiors de disseny és majoritàriament adult i amb interessos definits, el del Batxillerat i els Cicles de grau mitjà es troba en un moment crític per decidir com serà el seu futur. On els grups de Batxillerat són més aviat homogenis pel que fa a la procedència i coneixements previs dels alumnes, als dels Estudis superiors i especialment als dels Cicles, sovint conflueixen perfils d'allò més diversos.

Un dels elements clau del Projecte educatiu de centre serà precisament com adaptar la concepció dels ensenyaments artístics de l'Escola als diferents nivells educatius mantenint els trets d'identitat del centre i potenciant el màxim aprofitament pedagògic, sent especialment important en aquest sentit l'acció tutorial.



## 2. TRETS D'IDENTITAT

### ***Estudis impartits***

Aquest centre educatiu ha estat fins els anys noranta una Escola d'Arts i Oficis i els seus estudis eren els específics d'aquests aprenentatges, considerats de règim especial. Actualment es tracta d'una Escola d'Art i Superior de Disseny amb una àmplia oferta d'estudis en 3 nivells educatius diferents:

#### BATXILLERAT EN LA MODALITAT D'ARTS

*Via d'arts plàstiques, imatge i disseny*

*Via d'arts escèniques, música i dansa*

#### CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE GRAU MITJÀ

*Assistent al Producte Gràfic Imprès*

*Terrisseria (2 x 3 amb Ceràmica artística)*

*Forja i Fossa Artístiques (2 x 3)*

#### CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE GRAU SUPERIOR

*Arts Aplicades a l'Escultura*

*Art Aplicades al Mur*

*Ceràmica Artística*

*Gràfica Interactiva*

*Projectes i Direcció d'Obres de Decoració*

#### ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

*Especialitat de Disseny Gràfic*

Aquesta diversitat d'estudis comporta no pocs problemes organitzatius, però, com veurem a continuació és essencial pel desenvolupament del projecte educatiu.



### ***Caràcter propi del centre***

L'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, en tant que centre públic del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i tal i com estableix l'article 93 de la Llei 12/2009, es defineix com a inclusiva, laica i respectuosa amb la pluralitat. Es declara d'acord amb els principis de qualitat pedagògica, de direcció responsable, de dedicació i professionalitat docents, d'avaluació, de retiment de comptes, d'implicació de les famílies, de preservació de l'equitat, de cerca de l'excel·lència i de respecte a les idees i les creences dels alumnes i de llurs mares, pares o tutors.

### ***Missió del centre***

Som:

Una Escola d'Art i Superior de Disseny, pública, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, que ofereix ensenyaments artístics postobligatoris -Batxillerat d'arts, Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny i Estudis superiors de disseny- amb una intensa relació amb el seu entorn sociocultural, que proporciona una formació artística integral de qualitat i implanta processos metodològics integradors que fomenten la interdisciplinarietat entre art, artesanía i disseny.

### ***Visió***

Volem:

Singularitzar-nos mitjançant un projecte pedagògic fonamentat en el valor de la interdisciplinarietat entre art, artesanía i disseny com a eix vertebrador de l'ensenyament.

Proporcionar una formació de qualitat orientada cap a la millora continua per tal d'assolir el ple desenvolupament de la personalitat del nostre alumnat.



Consolidar l'Escola com a centre de promoció, realització i dinamització de recursos culturals, obert a la ciutat i a la societat en general.

Reforçar les relacions entre el sector empresarial i l'entorn institucional.

### **Valors**

Creiem en:

El respecte al pluralisme, dins de la diversitat cultural i ideològica, potenciant la comunicació interpersonal, el diàleg i el respecte mutu com a font d'enriquiment personal.

La importància de l'esperit crític, l'adquisició d'hàbits de treball i millora contínua i l'autonomia personal com a eines necessàries per adaptar-s'hi a la canviant societat actual.

El foment de criteris de sostenibilitat i no degradació del medi ambient.

### **Principis pedagògics**

Els principis pedagògics establerts a continuació són de caràcter general i orientats al desplegament del caràcter propi del centre. S'hauran, per tant, d'adaptar a cadascun dels estudis i nivells educatius de l'Escola. Queden distribuïts en 3 grans àrees; interdisciplinarietat, procés d'aprenentatge i formació personal i relació amb l'entorn.



*Interdisciplinarietat entre art, artesanía i disseny.*

Creiem que l'art, l'artesanía i el disseny, més que disciplines aïllades i enfrontades, són en veritat diferents aspectes d'una mateixa realitat creativa. Sovint trobem que és precisament als punts de contacte entre elles on es desenvolupen els projectes més interessants i innovadors. No es tracta tant de definir-se com a artista, artesà o dissenyador sinó de desenvolupar un llenguatge i un discurs personal capaç d'obrir nous camins creativa i socialment rellevants. Per tant, es potenciaran els vincles entre els diversos estudis de l'escola i s'animarà a l'alumne a buscar el seu propi camí més enllà de les disciplines tradicionals i les etiquetes.

Els estudis impartits a l'EASD de Vic han d'estar articulats entre ells a partir d'interessos transversals. Així, totes les disciplines s'han de connectar mitjançant el treball simultani dels conceptes, procediments i actituds que son comuns a totes.

S'han de plantejar propostes de treball interdisciplinàries i remarcar la necessitat de treballar en grup, afavorint la comunicació interpersonal com a clau del procés de treball.

*Procés d'aprenentatge i formació personal. El projecte personal*

Si hi ha alguna cosa que defineix qualsevol manifestació artística rellevant aquesta seria la mirada del seu creador, la manera que té de situar-se envers el món i interrogar a la societat amb les seves obres. El centre intentarà, tenint sempre presents el nivell educatiu i les capacitats dels diferents alumnes de l'Escola, trobar camins per fer evident aquesta realitat i permetre a l'alumne iniciar el camí que l'hauria de portar a la descoberta del seu propi llenguatge expressiu. En realitat, la idea de projecte personal supera l'àmbit purament artístic, ja que el que comporta és, per sobre de tot, la necessitat per part de l'alumne d'assolir un grau important d'implicació, autonomia i responsabilitat. Per tant:





Més enllà dels continguts a transmetre, és necessari ensenyar a aprendre per tal de fomentar el desenvolupament d'un principi d'autonomia personal que permeti als alumnes una major flexibilitat i adaptació a la canviant societat actual, potenciant la sensibilitat i intuïció pròpies de cada alumne i afavorint les seves capacitats deductives i curiositat. En aquest sentit, l'estructura dels estudis ha de seguir un procés lògic i comprensible per a l'alumne, vetllant per l'equilibri entre els coneixements tècnics i humanístics i concentrant els continguts en els primers moments de la seva formació i introduint progressivament un major grau d'autonomia.

Cal fomentar tècniques de comprensió i expressió oral com a font de comunicació, així com tenir cura de la informació escrita. És imprescindible fer entendre als alumnes que això no és només un requisit acadèmic sinó una necessitat per al seu correcte desenvolupament sociocultural i laboral. Igualment, s'ha de dotar l'alumnat dels recursos necessaris per controlar adequadament els elements visuals dels seu discurs, tant pel que fa a les presentacions orals com escrites.

#### *Relació amb l'entorn sociocultural*

L'Escola es vol consolidar com a centre de promoció, realització i dinamització de recursos culturals obert a la ciutat i a la societat en general, al temps que reforça les relacions entre el sector empresarial i l'entorn institucional. Aquest esforç ha de servir d'una banda per obrir i donar a conèixer les capacitats del centre encara més a la realitat que l'envolta i, d'altra banda, per vincular els projectes dels alumnes a l'entorn social, cultural i productiu que els hi és propi. Així:

En la mesura que sigui possible, i especialment en els últims estadis de la formació dels alumnes, s'han de vincular els projectes fets a l'Escola amb l'entorn sociocultural i productiu que ens envolta.

Cal complementar les activitats "tradicionals" programades a l'aula amb d'altres a realitzar tant al centre com a l'exterior que enriqueixin la formació dels alumnes tant a nivell acadèmic com



personal. Així, es potenciaran les visites a tallers i a exposicions, l'organització i participació en workshops, cursets intensius, conferències i jornades de treball, les sortides i estades en llocs d'interès en el sentit més ampli, etc...

S'ha de promoure la participació de l'alumnat dels Cicles i Estudis superiors i Grau en programes d'intercanvi i mobilitat internacionals com a eina d'enriquiment acadèmic i personal.

Igualment, s'ha de tenir present que la realitat dels nostres alumnes, especialment els de Cicles i Estudis superiors i Grau fa necessària la implantació de mesures de flexibilització curriculars i organitzatives que facilitin el seu desenvolupament acadèmic. Es tracta de trobar solucions que, sent òptimes per a tots aquells alumnes amb realitats diferenciades- des d'aquells que combinen els estudis amb la feina als que un cop finalitzats els seus estudis volen iniciar uns altres a l'Escola- puguin servir també per dinamitzar i potenciar l'oferta educativa del centre.



### 3. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA PRÒPIA

El Departament d'Educació regula el funcionament i l'estructura d'organització de les Escoles d'Art, en determina, si s'escau, els seus òrgans de govern o de coordinació i estableix les seves atribucions i responsabilitats. Tots aquells elements estrictament administratius relacionats amb l'estructura organitzativa del centre quedaran convenientment recollits i despleats en les Normes d'Organització i Funcionament. El que segueix es una justificació dels principals elements d'aquesta estructura organitzativa en relació als principis i objectius establerts en el Projecte educatiu.

#### ***Equip directiu***

L'equip directiu estarà format pel Director, el Cap d'estudis, el Coordinador Pedagògic, el Secretari i l'Administrador. Tot i que es podria pensar que seria aconsellable comptar amb la figura d'un cap d'estudis adjunt per als Cicles formatius i els Estudis superiors, la realitat és que una bona part del professorat fa classes a tots 3 nivells educatius i és més pràctic concentrar la feina en una sola persona. D'altra banda, la complexitat organitzativa que suposa la convivència de tants tipus d'estudis diferents fa recomanable dividir les feines de secretaria i administració.



***Departaments i càrrecs unipersonals de coordinació***

DEPARTAMENTS DIDÀCTICS

*Dibuix i color*

*Escultura i ceràmica*

*Disseny d'Interiors*

*Disseny Gràfic*

*Humanitats*

*Mitjans audiovisuals*

COORDINACIONS

*Batxillerat*

*Ensenyaments superiors de disseny*

*FCT*

*TIC*

*Lingüística*

*Prevenió de riscos laborals*

*Pla de qualitat i Pla estratègic*

*Programes de mobilitat*

*Imatge i comunicació*

MANTENIMENT

*Tallers*

*Informàtic*



#### 4. INDICADORS DE PROGRÉS

Pel que fa als indicadors de progrés, que han de servir per comprovar en quin grau s'estan assolint els objectius establerts i poder articular les mesures de correcció necessàries, només dir que s'aplicaran aquells definits en el marc del *Pla Estratègic per a la millora de la qualitat del servei educatiu* del centre.

