



# Projecte curricular de Centre



## Índex

<b>1. Criteris generals d'organització espacial i temporal</b>	<b>3</b>
- Calendari	3
- Horari	3
- Aules	4
<b>2. Batxillerat</b>	<b>6</b>
- Principis pedagògics i organització del currículum	6
- Principals continguts de les matèries i relació entre elles	10
- Criteris generals d'avaluació i recuperació	18
- Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat	20
- El Treball de recerca	21
<b>3. Cicles formatius d'Arts plàstiques i disseny</b>	<b>23</b>
- Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat	23
- Interdisciplinarietat i relacions entre Cicles	23
- El Projecte/Obra final	26
- Criteris generals d'avaluació i recuperació	28
- Principis pedagògics, organització del currículum i orientació dels mòduls	29
- CFGS PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRES DE DECORACIÓ (LOGSE)	29
- CFGS GRÀFICA INTERACTIVA (LOE)	40
- CFGM ASSIDENT AL PRODUCTE GRÀFIC IMPRÈS (LOE)	44
- CFGS ARTS APLICADES AL MUR (LOGSE)	47
- CFGS ARTS APLICADES DE L'ESCULTURA (LOGSE)	54
- CFGS CERÀMICA ARTÍSTICA + CFGM TERRISSERIA (LOE)	57
- CFGM FORJA ARTÍSTICA I FOSA I GALVANOPLÀSTIA (LOGSE)	61
- MÒDULS COMPARTITS ENTRE CICLES	66

## 1. CRITERIS GENERALS D'ORGANITZACIÓ ESPACIAL I TEMPORAL



### ***Calendari***

Es considerarà com a període avaluable el conjunt de dies de curs lectius entre l'inici de les classes i el lliurament de butlletins finals de curs. Tot i que el calendari escolar comprèn en teoria un total de 35 setmanes entre l'inici de classes i la seva finalització, la pràctica demostra, però, que la quantitat d'hores efectives està notablement minvada. En conseqüència, aquest projecte curricular considera com període avaluable els dies lectius efectius, és a dir, el còmput de dies del període avaluable un cop descomptades les festes internes del centre, les activitats complementàries, la setmana cultural i les setmanes d'exàmens i avaluacions. Aquest període avaluable de 30 setmanes (27 a segon de batxillerat) és la base real per a l'ajustament dels currículum a les programacions.

Al Batxillerat el curs es desenvoluparà en tres trimestres al final dels quals hi haurà una setmana de proves trimestrals o lliuraments finals, prèvia a la reunió d'avaluació. Als Cicles i als Estudis superiors, queda dividit en dos quadrimestres.

Pel que fa a la distribució dels mòduls al llarg del curs, la majoria seran de caràcter anual, però quan els continguts a tractar ho requereixin es podran concentrar en el temps, ja sigui en forma de seminaris, tallers durant la setmana cultural o qualsevol altra fórmula que es consideri convenient.

### ***Horari***

L'escola d'Art de Vic té un àmbit d'influència geogràfica que s'estén més enllà de la comarca d'Osona; l'existència de la línia de ferrocarril determina que alguns alumnes vinguin de municipis d'altres comarques, ben comunicats però allunyats. També la dispersió de municipis dins la mateixa comarca i els horaris dels transports públics fan que molts alumnes hagin d'invertir un temps important per a desplaçar-se al centre i del centre als seus domicilis. Aquest fet, combinat amb la necessitat de compartir els espais del centre, fa que els estudis quedin distribuïts en dos



torns: un al matí, de vuit a dos quarts de tres per al Batxillerat i el Cicle de Grau mitjà d'Autoedició i un altre, de tres a nou de la tarda, per a la resta d'estudis de la casa.

Pel que fa a l'estructura dels horaris, el nombre d'alumnes obliga a plantejar desdoblaments al Batxillerat. A les matèries teòriques l'alumnat es distribuirà en grups naturals, 1 grup per línia: A, B, C... A les de modalitat, i en funció del desdoblament permès, en subgrups de modalitat: M1, M2, M3, M4... Els primers seran de la via d'Arts plàstiques i disseny i l'últim de la d'Arts escèniques, música i dansa. Lògicament, aquest plantejament genera una estructura horària molt característica tal i com es pot veure a l'annex corresponent.

Als Cicles, el principal criteri per a la organització dels horaris ha de ser permetre la màxima interacció entre mòduls, professors i alumnes, tant dins d'un mateix cicle com entre la totalitat de cicles de l'Escola. A tal efecte, l'horari dels mòduls de projectes de tots els cursos de tots els cicles del centre haurà de coincidir, al menys, parcialment. De la mateixa manera, els mòduls *comuns* als diferents cicles artístics s'intentaran treballar de manera conjunta sempre que sigui possible.

### ***Aules***

A fi de donar coherència a la distribució dels alumnes, s'ha optat per assignar a cada grup de matrícula un aula de referència: teòriques per al Batxillerat i els Estudis de disseny i els corresponents tallers en els cas dels Cicles artístics. Igualment, s'intenta, sempre que sigui possible, situar junts els diferents grups d'uns mateixos estudis, especialment en el cas de Batxillerat -els de primer curs al primer pis de l'edifici i els de segon al segon- i en el del cicle de Projectes i direcció d'obres de decoració. Des de la seva aula de referència, els diferents grups es desplacen a la resta d'espais de l'escola -aules de dibuix, volum, mitjans audiovisuals, informàtica, plató i laboratori...- quan els continguts a treballar així ho requereixen.

La situació ideal seria que l'alumne/a disposés d'un espai propi on realitzar els seus projectes per tal d'aprofundir al màxim en el seu món creatiu, però tot i que l'escola fa sempre tot el possible perquè així sigui, el fet de coexistir en el mateix espai diferents estudis al matí i a la tarda fa que,



en molts casos, diversos grups hagin de compartir una mateixa aula de referència, dificultant enormement poder assolir aquest objectiu.

La presència creixent de l'ordinador al món del disseny unida a la necessitat de compartir els espais ha fet que l'escola optés per implantar la utilització de portàtils a tots els estudis de disseny al centre. Això permet disposar d'aules polivalents dotades de les connexions i infraestructures necessàries per facilitar la mobilitat de l'alumnat i del professorat; amb projector, possibilitat de taula per reunions, espai per guardar treballs i maquinari...



## 2. BATXILLERAT

### *Principis pedagògics i organització del currículum*

L'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic imparteix estudis de batxillerat en la modalitat d'arts. Amb les seves dues vies, la d'*Arts plàstiques, imatge i disseny* i la d'*Arts escèniques, música i dansa*, (aquesta en col·laboració amb l'Institut del Teatre i l'Escola de música), el centre completa una oferta coherent i integradora que ha de ser un referent comarcal en l'ensenyament d'aquestes disciplines artístiques.

Un dels objectius prioritaris del batxillerat és conscienciar sobre la necessitat d'aprendre de manera continuada; els nous temps exigeixen una permanent adaptació a formes de treball en constant evolució. S'ha de formar l'alumne no només com a futur estudiant sinó també en la seva figura d'adolescent que assoleix la majoria d'edat i s'integra en la societat de manera responsable, activa i competent.

Aquest procés ha de sedimentar-se a poc a poc i la manera d'afrontar els estudis en el batxillerat ha d'estar basada en l'autoexigència i l'autocrítica; és a dir, en aquells factors que donen a l'alumne autonomia per encarar posteriors processos d'aprenentatge. En finalitzar els estudis els alumnes han de tenir una formació completa, tant en bagatge de coneixements com en competències, que els permeti seguir aprenent i poder combinar l'estudi i la formació amb l'activitat laboral o amb altres activitats.

En el cas del Batxillerat, en tant que estudis no professionalitzadors, els principis pedagògics establerts al Projecte educatiu de centre s'han de contextualitzar adequadament. Així:

**El projecte personal.** L'escola d'art, a diferència d'altres centres docents, concentra una gran quantitat d'alumnes majors d'edat, fet que li atorga una particular idiosincràsia: les portes sempre obertes, l'absència d'avisos sonors i la inexistència al centre d'ensenyaments obligatoris configuren un entorn que fomenta la maduració i la iniciativa



personal. En aquest marc, l'alumne ha de sentir-se únic responsable del desenvolupament dels seus estudis que ha d'assumir com un repte personal i com una opció presa per decisió pròpia. Acceptant que la tria de la modalitat de batxillerat ha estat realitzada en base a una afinitat envers les matèries que la componen, l'alumne haurà de respondre amb interès, assistència regular i puntualitat a l'escola. Les relacions amb els professors s'establiran en base al supòsit que l'alumne, en tant que persona responsable, és conscient de la transcendència de les seves accions.

**La interdisciplinarietat.** La modalitat de batxillerat d'arts incideix principalment en el fet creatiu i interpretatiu: arts plàstiques, disseny, música, literatura, dansa o art dramàtic són totes ells formes d'expressió que responen de manera coherent a les inquietuds individuals i/o col·lectives d'un moment històric determinat. L'elaboració dels currículums de les matèries que conformen el batxillerat procurarà evitar el tractament de cada una d'elles com a parcel·les tancades amb continguts estancs i fomentarà la realització de treballs que garanteixin la transversalitat i relacionin unes matèries amb les altres. Igualment, es faran visites a exposicions, museus i d'altres activitats amb objectius avaluable que impliquin una o més matèries del curs.

D'altra banda, els diferents departaments implicats en els estudis de batxillerat tindran present, per a l'elaboració de les programacions, un eix cronològic de les grans èpoques de la humanitat que serveixi de referència. És important que les relacions verticals en el desenvolupament de les matèries siguin coincidents en la localització temporal dels exemples i els temes treballats a fi de que l'alumne adquireixi un bagatge de coneixements entorn a l'art que li permetin identificar-los i situar-los al llarg de la Història.

*Veure ANNEX 3: CORRESPONDÈNCIA DIACRÒNICA ENTRE MATÈRIES DE BATXILLERAT*

**La relació amb l'entorn sociocultural.** En tots aquells casos en que sigui possible, les programacions de les matèries de batxillerat tendiran a presentar fets, conceptes i persones vinculades amb els continguts que siguin propers i que acostin l'estudi a el coneixement i resolució de problemes propis del dia a dia.



Pel que fa a l'organització del currículum, per tal que la valoració de l'alumne del seu propi treball es faci a partir d'elements tangibles fruit del seu esforç, es localitzaran en el **primer curs** de batxillerat aquelles matèries de caràcter més pràctic i procedimental. Els treballs realitzats, sempre a partir d'una base de coneixements teòrics previs i d'un treball metòdic i regular, li han de permetre la reflexió sobre l'obra feta, valorar aspectes sensibles i poder avaluar-los amb paràmetres objectius. En finalitzar el primer curs els alumnes hauran de ser capaços d'organitzar i gestionar el material i els recursos didàctics, de planificar amb eficàcia el seu temps d'estudi i de treball i de ser capaços de comprendre els enunciats i problemes plantejats.

Per al **segon curs** es reserven aquelles matèries que exigeixen un pensament abstracte més desenvolupat, una major capacitat de deducció i inducció i, per aquest motiu, una major càrrega teòrica o conceptual. En acabar, els alumnes hauran de ser capaços de gestionar el temps d'estudi per a la comprensió, assimilació i memorització de grans quantitats d'informació, afrontant adequadament exàmens de llarga durada.

La naturalesa de l'escola, com a centre d'ensenyament d'arts plàstiques i disseny, determina que l'oferta de matèries de modalitat de la *Via d'arts plàstiques, imatge i disseny* sigui feta en la seva totalitat; els alumnes hauran de triar, a segon curs, entre dues matèries optatives, atès que el total de crèdits de matèries de modalitat que contempla el currículum d'aquesta via (36) és superior als 32 crèdits de matèries no comunes a completar entre els dos anys.

Amb tot, la distribució de les matèries per als dos cursos i les dues vies és la següent:





## Estructura general del Batxillerat

matèries	hores setmanals	
	primer	segon
<i>Matèries comunes 28 crèdits</i>		
Llengua catalana i literatura	2	2
Llengua castellana i literatura	2	2
Llengua estrangera	3	3
Educació física	2	-
Filosofia i ciutadania	2	-
Ciències per al món contemporani	2	-
Història de la filosofia	-	3
Història	-	3
Tutoria	1	1
<i>Matèries de modalitat 32 crèdits</i>		
Matèria modalitat 1	4	4
Matèria modalitat 2	4	4
Matèria modalitat 3	4	4
Matèria modalitat 4 o optativa	4	4
<i>Treball de recerca 2 crèdits</i>		
	-	-
<i>Hores totals setmanals</i>	30	30

### Matèries de modalitat del batxillerat d'Arts

#### Via d'arts plàstiques, imatge i disseny

Cultura audiovisual  
 Dibuix artístic I i II  
 Dibuix tècnic I i II  
 Disseny  
 Història de l'art  
 Tècniques d'expressió gràficoplàstica  
 Volum

#### Via d'arts escèniques, música i dansa

Cultura audiovisual  
 Anàlisi musical I i II  
 Anatomia aplicada  
 Arts escèniques  
 Història de la música i de la dansa  
 Llenguatge i pràctica musical  
 Literatura universal  
 Literatura catalana  
 Literatura castellana

### Matèries de modalitat a l'escola.

#### Via d'arts plàstiques, imatge i disseny

*Primer curs*  
 Dibuix artístic I  
 Dibuix tècnic I  
 Tècniques d'expressió gràficoplàstica  
 Volum

*Segon curs*  
 Història de l'art  
 Dibuix artístic II  
 Disseny  
 Cultura audiovisual / Dibuix tècnic II

#### Via d'arts escèniques, música i dansa

*Primer curs*  
 Dibuix<sup>1</sup>  
 Llenguatge i pràctica musical<sup>2</sup>  
 Literatura universal  
 Arts escèniques<sup>3</sup>

*Segon curs*  
 Història de l'art<sup>4</sup>  
 Anatomia aplicada<sup>3</sup>  
 Literatura catalana  
 Cultura audiovisual

<sup>1</sup> Dibuix específic per als de la via escènica, <sup>2</sup> Amb l'Escola de Música, <sup>3</sup> Amb l'Institut del teatre, <sup>4</sup> de la via d'arts plàstiques, imatge i disseny



## ***Principals continguts de les matèries i relació entre elles***

PRIMER CURS

### **Ciències per al món contemporani**

L'alumnat de batxillerat, qualsevol que sigui la modalitat que en cursi, ha de saber què és la ciència, quins són els seus principis i els seus mètodes, així com els principals episodis de la seva evolució, des dels seus orígens fins al món contemporani. Dues terceres parts del curs tractaran d'això. A la primera part ens ocuparem de definir les característiques principals de la investigació científica (postulat de quantificació de la complexitat empírica, establiment de magnituds i quantitats, formulació d'hipòtesis, construcció d'experiments, etc.) i de presentar una classificació de les diferents ciències (formals i empíriques, naturals i humanes, etc.). A la segona part estudiarem els capítols principals de l'evolució de la ciència: Galileu i la revolució de la física, Lavoisier i la revolució de la química, Darwin i la revolució de la biologia, l'aparició de les ciències humanes i el paper de Freud i la psicoanàlisi, etc.

Una tercera part del curs consistirà en una introducció a la informàtica impartida per professorat especialista en aquest camp, on es contemplaran dos nivells: un d'iniciació i un d'avançat.

### **English I**

El Batxillerat és un cicle de dos cursos acadèmics i la matèria d'Anglès (llengua estrangera) està present en ambdós cursos i estructurada en 6 crèdits, tres per curs. Es tracta de 3 classes setmanals d'una hora de durada cada una d'elles. La llengua vehicular a les classes serà, òbviament, l'anglès

### **Educació física**

La finalitat de l'educació física es centra en el desenvolupament personal a través de la millora de la forma física, la cura del cos i la salut, i l'organització constructiva del temps de lleure mitjançant la pràctica d'activitats físico-esportives. Al mateix temps, durant el batxillerat s'incorporen continguts amb major transcendència personal i social per fer a l'alumnat més competent i donar resposta a les noves demandes de la societat, així com procurar la formació integral tant dels nois com de les noies.



### **Filosofia i ciutadania**

El curs consisteix, d'una banda (Filosofia), en una introducció a la filosofia (matèria no cursada durant l'ESO), i, d'altra banda (Ciutadania), en una introducció als principals problemes ètics, jurídics, polítics i econòmics del món contemporani.

La primera part del curs (primer i segon trimestres) serà una iniciació a la filosofia. Es començarà amb l'elaboració detinguda d'un eix cronològic de la filosofia. Es mirarà d'obtenir tot seguit una definició i una divisió de la filosofia a partir de la lectura dels textos més clàssics de la tradició filosòfica (Plató, Aristòtil, Descartes, Hume, Kant, etc.). Un cop fet això, ens entretindrem en les diferents parts de la filosofia amb el fi de comprendre les principals problemàtiques de cada una: lògica, teoria del coneixement, ètica, estètica, metafísica.

La segona part del curs (darrera part del segon trimestre i tercer trimestre) girarà entorn del concepte de la ciutadania en el món contemporani i s'entretindrà expressament en les problemàtiques d'ètica, dret, política i economia. Es procedirà a la lectura de textos clàssics de la teoria del dret i de la política (Maquiavel, Hobbes, Locke, Rousseau, Kant, Fichte, Hegel, Marx, etc.), però el curs vol servir també d'introducció a la lectura de textos periodístics actuals sobre política nacional, estatal i mundial (el problema de la globalització, la immigració, l'ecologia i el desenvolupament sostenible, les diferents formes de discriminació, etc.).

### **Llengua castellana i literatura 1**

Anàlisi, síntesi i crítica textual a partir de l'estudi de la història de la literatura castellana.

### **Llengua catalana i literatura 1**

L'assignatura és dedicada a una visió del panorama de la història de la literatura catalana dins el transcurs de la història de l'estètica i la cultura i, alhora, a consolidar i reforçar el coneixement i ús de la llengua en conceptes gramaticals, expressió i comprensió.

### **Arts escèniques**

Introducció a les tècniques i habilitats pròpies de les arts escèniques: Treball dramàtic i d'expressió corporal. Descoberta d'aquest llenguatge expressiu.



### **Dibuix Artístic I**

El dibuix artístic constitueix el recurs intel·lectual bàsic per a l'expressió gràfica del pensament visual i intervé en el medi cultural tant per transmetre coneixements com per contribuir a crear-ne. Permet elaborar imatges capaces de comunicar el resultat de l'anàlisi objectiva de les característiques formals observades o inventades i esdevé el vehicle sensible per a l'expressió gràfica de les idees personals, dels sentiments o de les emocions.

En el primer curs es pretén desenvolupar la sensibilitat en l'observació i l'execució de les relacions formals i conceptuals. Està orientat a dotar l'alumne de capacitats per percebre i descobrir formes de l'entorn i saber extreure respostes gràfiques pròpies tant a nivell objectiu com subjectiu. Els continguts estan repartits en quatre apartats:

observar i representar

la forma i l'ordre

la llum

la ficció i l'espai

Tots aquests conceptes es treballen d'una manera molt pautada a fi de què l'alumne assimili i compregui els mecanismes i fonaments del dibuix en tots els seus aspectes, incloses les tècniques gràfico-plàstiques.

Els primers crèdits seran propostes de treball centrades o delimitades, perquè l'alumnat es vagi confrontant a situacions i experiències productives i reflexives que vagin implicant tots els continguts procedimentals, conceptuals i actitudinals.

### **Dibuix tècnic I**

El dibuix tècnic es desenvolupa en vuit crèdits al llarg de dos cursos. El primer curs comprèn un acostament als conceptes i procediments de geometria plana i d'introducció a la geometria descriptiva, fent especial incidència en la representació tridimensional mitjançant les perspectives. L'alumne adquireix les destreses bàsiques en la representació objectiva de cossos geomètrics i elements de l'espai que han de facilitar-li projectar formes i objectes, així com transmetre gràficament els resultats del seu procés creatiu. Així mateix, el dibuix tècnic



Els continguts per a cada un dels dos cursos s'agrupen en tres Blocs Temàtics, d'acord amb la diferent naturalesa del primer i el segon curs: introductoris el primer any, d'ampliació i millora el segon.

	<b>Bloc Temàtic 1</b>	<b>Bloc Temàtic 2</b>	<b>Bloc Temàtic 3</b>
<b>Continguts</b>	Sistema Dièdric I	Sistema Axonomètric	Sistema cònic I

L'assoliment del primer curs o nivell ha de permetre els alumnes que no cursin el segon any reeixir amb èxit proves d'accés a grau o a cicle formatiu; el segon nivell es considera adient per a alumnes que hagin d'emprar el dibuix com a eina de treball en estudis posteriors, així com per a poder superar amb èxit la prova d'accés a la universitat.

### **Dibuix escènic**

La matèria de Dibuix i volum aplicats té com a objectiu "ENSENYAR A VEURE I A MANIPULAR", facilitar la pròpia expressió a partir de la percepció sensible de l'entorn immediat, natura i objecte, tot introduint alhora el llenguatge visual que sistematitza les accions perceptives i expressives: accions que constitueixen el cos de la matèria.

La metodologia de la qual es parteix es basa en el coneixement d'aquesta pràctica tant essencial per la formació de l'artista, de cara a entendre les formes, percebre l'espai, l'entorn, connectar amb la matèria i canalitzar la motricitat de cada individu. La ment, la visió i el pensament han d'estar totalment connectats al que expresseu; aquesta és, doncs, una de les matèries més transversals.

Treballem a partir de l'observació del nostre entorn, aplicant l'estètica, el dibuix, les perspectives diverses i les tècniques d'expressió gràfico-plàstica; també indaguem per la història de l'art coneixent i treballant amb diferents estils i tècniques. Tot plegat amb una finalitat concreta: la d'unificar les arts escèniques, les musicals i les plàstiques per ampliar la perspectiva de l'individu que estem acompanyant en la seva formació.

### **Literatura universal**

Ampliació de la formació humanística per mitjà de la literatura.



### **Llenguatge i pràctica musical**

Per aprendre música no hi ha prou amb aprendre a recrear la forma i els procediments pels quals es fa música, sinó que és necessari reinventar, si és possible d'una manera com més personalitzada millor, el funcionament tècnic i les possibilitats artístiques del sistema musical que volem aprendre a utilitzar.

Aquest plantejament que en un pla teòric pot semblar-nos excessivament ampli i inclús ambigu, es tradueix, en realitat, en una didàctica musical molt concreta gràcies a la qual l'alumne aprèn a fer música a partir de la creació de la seva pròpia música, des del primer moment de l'aprenentatge. Això ho aconseguim improvisant, composant i interpretant fragments musicals propis, a part de la interpretació de la música tradicional i popular.

La gran pregunta: Com puc improvisar, composar i interpretar música pròpia abans d'haver après els recursos musicals mínims? Aquí el docent hi ha de posar molta imaginació, amor, passió i creativitat, però es pot fer a través del llenguatge musical, canviant els processos tradicionals i anar a buscar "processos constructius" que ens ho possibilitin, a partir de la improvisació rítmica, melòdica i rítmico-melòdica. La idea és "interioritzar i després teoritzar", no a la inversa (primer aprenem a parlar i després a llegir i a escriure). Aquest enfocament en l'aprenentatge fa que l'alumne tingui una molt bona relació amb la música ja que des del primer dia ja la utilitza, gaudeix fent-ho i, al final, li dona sentit a l'estudi tècnic de l'instrument que, com molt bé sabem tots, té etapes bastant dures. No hem d'oblidar que l'instrument és un mitjà per fer música; hem d'aprendre de manera que la persona pugui fer música amb qualsevol element, ni que sigui amb una taula, unes pedres, el propi cos...

És molt important el fet multi estilístic, agafant els avantatges didàctics que presenten els mètodes d'iniciació musical més tradicionals –Irineu, Orff, Willems, Suzuki, Delcroze, Kodaly, entre d'altres– i afegint formulacions, models i recursos didàctics nous per intentar fer de l'estudi de música una activitat creativa en si mateixa i, per tant, una activitat pròpiament artística.

### **Tècniques d'expressió gràfico-plàstica**

Es pretén estimular l'alumnat en la descoberta del món gràfic, plàstic i visual i amb aquesta finalitat el dota, durant el procés d'ensenyament i aprenentatge, d'eines, recursos, estratègies i metodologies, a partir de diferents procediments i tècniques. Pretén també despertar la creativitat, trencar esquemes i estereotips i convidar l'alumnat a renovar l'entorn o fer una nova



mirada envers ell, amb esperit crític, positiu i reflexiu, obrint noves possibilitats d'interacció i comunicació. Finalment es busca una possible aplicació real dels coneixements adquirits.

### **Volum**

Aquesta matèria pretén introduir l'alumne/a a les diferents disciplines relacionades amb el volum i l'espai, i als elements de llenguatge relacionats amb elles. Per aconseguir-ho s'utilitzarà com a fil conductor l'escultura, les seves tècniques i processos creatius. Fent però petites incursions en el camp de l'arquitectura, del disseny, etc. En conjunt es tracta d'una matèria en la qual la major part dels conceptes s'adquireixen a partir d'exercicis pràctics. Aquest exercicis estan dissenyats per a que, amb el recolzament d'un seguit d'activitats complementaries de lectura i anàlisi d'imatges, recerca d'informació, etc. l'alumne/a pugui deduir i interioritzar els conceptes bàsics del llenguatge del objectes escultòrics.



SEGON CURS

## **English 2**

El Batxillerat és un cicle de dos cursos acadèmics i la matèria d'Anglès (llengua estrangera) està present en ambdós cursos i estructurada en 6 crèdits, tres per curs. Es tracta de 3 classes setmanals d'una hora de durada cada una d'elles. La llengua vehicular a les classes serà, òbviament, l'anglès.

## **Història**

Aquesta matèria inclou l'estudi de totes les etapes històriques des de finals del s. XIX fins a la societat actual, donant el màxim protagonisme a l'estudi de la contemporaneïtat recent.

## **Història de la filosofia**

Un cop explicat, durant el primer curs de batxillerat, què és la filosofia i quines són les seves parts, durant aquest segon curs es tracta de fer una explicació de la presència al llarg del temps de la filosofia a la cultura occidental. No es tractarà tant de temes abstractes (la validesa de l'argumentació, la veritat de l'enunciat, la correcció de la decisió, la bellesa de l'obra d'art) com d'obres i autors concrets (la teoria de les idees de Plató, el naixement de la ciència i del mètode científic a l'obra de Galileu, Newton i Descartes, la Crítica de la raó pràctica de Kant, etc.). El curs comença amb els orígens grecs de la filosofia, passa per la filosofia medieval cristiana, pel Renaixement i la filosofia moderna, per la filosofia de finals del segle XIX, i arriba fins als diferents corrents filosòfics del segle XX.

## **Llengua castellana i literatura 2**

Reflexió lingüística, estètica i conceptual a partir dels diferents nivells d'anàlisi del llenguatge.

## **Llengua catalana i literatura 2**

Aquest curs és dedicat a l'estudi d'alguns aspectes de la llengua catalana i la lingüística general i, alhora, a consolidar i reforçar el coneixement i ús de la llengua en conceptes gramaticals i d'expressió i comprensió.





### **Anatomia aplicada**

La matèria d'Anatomia Aplicada és la combinació dels coneixements de morfo anatomia i fisiologia del cos humà i l'aplicació d'aquests coneixements adquirits a la percepció conscient del cos en la pràctica de les arts escèniques. Aquesta matèria millora la presència de l'interpret i la seva condició física, l'ajuda a donar sentit a l'acte escènic i a protegir el seu cos de futures lesions oferint-li coneixements per millorar el seu rendiment.

### **Cultura audiovisual**

La matèria de Cultura audiovisual pretén ser una introducció al món de la creació audiovisual. En acabar, l'alumne/a hauria de ser capaç de fer propostes fotogràfiques i videogràfiques coherents i de desenvolupar-les adequadament. Així, els dos primers trimestres es dediquen principalment a proporcionar els coneixements tècnics i conceptuals necessaris per a la creació audiovisual (crèdits 1 i 2) i el tercer a la realització pràctica dels projectes del alumnes (crèdits 3 i 4).

### **Dibuix artístic 2**

Els aprenentatges iniciats per l'alumne en el curs anterior es continuen i són dirigits cap a un afinament de les capacitats perceptives, de representació i sensibilització estètica.

En aquesta segona etapa, s'han d'incentivar expressions amb una mirada més imaginativa, projectual, subjectiva i més autònoma i personal a partir de l'ús i elecció de les tècniques.

Els continguts d'aquest segon curs estan repartits en quatre apartats:

- el dibuix com a eina per a representar idees
- la representació de la figura humana
- la representació de l'entorn
- els processos creatius

### **Dibuix tècnic 2**

El dibuix tècnic es desenvolupa en vuit crèdits al llarg de dos cursos. Si bé el primer curs comprèn un acostament als conceptes i procediments de geometria plana i d'introducció a la geometria descriptiva, el segon curs, optatiu, amplia els coneixements impartits a primer i aprofundeix en els continguts conceptuals i procedimentals més rellevants i fonamentals per tal de consolidar un



nivell de coneixement idoni, amb l'objectiu que l'alumnat pugui fer del dibuix tècnic una eina per al coneixement i el treball.

Els continguts del segon curs s'agrupen en tres Blocs Temàtics, d'acord amb la diferent naturalesa del primer i el segon cursen el cas del segon curs, són d'ampliació i millora.

	<b>Bloc Temàtic 1</b>	<b>Bloc Temàtic 2</b>	<b>Bloc Temàtic 3</b>
<b>Continguts</b>	Sistema Dièdric II	Geometria mètrica plana	Sistema cònic II

### **Disseny**

*El present document desenvolupa a nivell esquemàtic la matèria de Disseny de Batxillerat en la modalitat d'arts. La classificació de l'assignatura és teórico-pràctica i la distribució horària és de quatre hores lectives setmanals que correspon a 4 crèdits. Es desenvolupa en un sol curs, segon, i es reparteix en dues sessió setmanals de 2 hores.*

*La matèria de disseny comporta el domini de conceptes, procediments i actituds relacionats amb la competència cultural artística, la competència en el domini teórico-pràctic de les tècniques i els procediments de la producció artística, la competència en la sensibilitat estètica i també la competència en la creativitat artística.*

### **Història de l'Art**

*La matèria d'Història de l'Art pretén aproximar-vos a les diferents manifestacions artístiques al llarg del temps i a situar-les i entendre-les dins el context i la cultura en les quals es produïren.*

### **Literatura catalana**

Aquest curs és dedicat a l'estudi de sis llibres de la literatura catalana del segle XX, a través des quals, a més, s'ofereix un estudi més aprofundit d'aquest període, així com s'aprofundeix també en les tècniques d'anàlisi de textos literaris i la seva exposició.



### ***criteris generals d'avaluació i recuperació***

Els continguts de cada matèria s'agrupen en crèdits. Els crèdits els han de determinar paquets coherents de coneixements, bé sigui per la seva relació diacrònica, bé per la naturalesa del seu contingut. Cada crèdit estarà format per una sèrie d'unitats didàctiques, que apleguen coneixements relacionats entre ells, a partir de les quals es desenvolupa la programació. A les unitats didàctiques es fixen els continguts, els objectius, els procediments a dur a terme, el temps de desenvolupament a l'aula, així com la forma de recuperar-les. El cursar de manera progressiva les diferents unitats ha de permetre l'alumne fer un diagnòstic sobre la seva evolució i veure quins són els aspectes de la matèria que supera amb normalitat i quins no. Es considera que una matèria està superada quan s'han cursat amb profit la totalitat dels crèdits que la componen.

El curs es desenvoluparà en tres períodes avaluables al final dels quals hi haurà una setmana de proves trimestrals o lliuraments finals, prèvia a la reunió d'avaluació.

A primer curs, tot i predominar els treballs de caire pràctic amb temps llarg de desenvolupament i, per tant, els lliuraments per damunt de les proves, es potenciarà, a la setmana d'exàmens trimestrals, la realització de proves que exigeixin als alumnes l'esforç d'estructurar, memoritzar i poder expressar amb competència lingüística, aquells continguts teòrics que inclogui cada matèria.

A segon curs la major concentració de matèries que exigeixen una assimilació d'una major quantitat d'informació, recomana la potenciació de la setmana d'exàmens partida, amb una menor presència de lliuraments de treballs en benefici de l'augment de proves escrites. Aquest període ha de situar l'alumne en un context d'esforç proper al de les PAAU o proves d'accés a altres estudis, amb la realització de proves que emulin les condicions de durada i continguts que pugui trobar posteriorment.

Els alumnes que assisteixen amb regularitat a classe tenen dret a una avaluació contínua a través d'exercicis, treballs i/o exàmens (en funció de la naturalesa de cada matèria). El conjunt d'exercicis, exàmens parcials i treballs realitzats en el marc de les diferents unitats determinaran la



nota trimestral del treball de curs. Aquesta nota tindrà en consideració: els resultats obtinguts mitjançant el treball de curs, les proves trimestrals i, a més a més, l'actitud davant dels estudis (assistència, puntualitat, interès per la matèria, regularitat en els lliuraments, etc). Es recomana que la ponderació d'aquests tres ítems sigui 55-70%, 25-40%, 10-15% respectivament.

Després de cada avaluació, es determinaran els terminis perquè els alumnes amb matèries suspeses puguin recuperar-les; els butlletins de les avaluacions segona i tercera els professors inclouran la nota corresponent a les recuperacions, si s'escau.

Els alumnes amb matèries suspeses a final de curs tenen dret a la recuperació de juny, que es realitzarà en el termini establert. A aquesta convocatòria tenen dret també els alumnes que hagin perdut el dret a l'avaluació contínua i aquells que puguin acreditar un interès i dedicació constants al llarg del curs i vulguin optar a una millora de nota.

A l'inici de curs, els professors responsables de les diferents matèries exposaran la manera com s'avaluarà la matèria, així com els mecanismes de recuperació de les unitats suspeses. Tots els treballs a realitzar, especialment aquells de llarga durada de matèries teòrico-pràctiques, duran inclòs en el seu enunciat els objectius a assolir i a partir de quins paràmetres es realitzarà la seva valoració.

### ***Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat***

El desconeixement general del batxillerat d'arts determina que un gran nombre de nois i noies optin per aquests estudis com una via d'obtenir la titulació corresponent; és un fet constatat que, per manca d'informació o mala orientació des de l'ESO, una part important del l'alumnat matriculat a primer curs no presenta les aptituds o condicions necessàries per acabar amb èxit aquests estudis postobligatoris. Així, la gran demanda de places a primer es veu minvada a segon pel fet que, en no superar el primer any, entre un 25 i un 35% dels alumnes abandona els estudis o bé opta per una derivació cap a cicles formatius de grau mig.



A les matèries teòriques l'alumnat es distribuirà en grups naturals, 1 grup per línia: A, B, C... A les de modalitat, i en funció del desdoblament permès, en subgrups de modalitat: M1, M2, M3, M4... Pel que fa als alumnes repetidors, aquest es distribuiran de manera uniforme tant en els grups naturals com en els de modalitat. Els alumnes amb necessitats especials seran integrats en els grups naturals i de modalitat i l'atenció específica es considerarà a partir de les recomanacions i directrius que facin arribar al centre els facultatius que els atenguin, sempre dintre del marc legal vigent.

### ***El Treball de recerca***

El treball de recerca és un treball d'investigació tutorat per un professor; es presenta per escrit i oralment. Està emmarcat dins d'una matèria o pot ser interdisciplinari. Representa el 10 % de la qualificació final del Batxillerat i és imprescindible per a obtenir el títol. Pot fer-se individualment o en parelles. S'inicia a primer curs i es lliura i defensa a segon. Els alumnes han de triar un tema que sigui del seu interès.

Cada treball estarà seguit per un professor de batxillerat que exercirà de tutor per als aspectes més acadèmics del treball; així mateix, quan sigui necessari, els alumnes podran tenir un segon tutor d'especialitat que establirà les bases de la recerca específica.

Un dels aspectes més interessants del batxillerat artístic en la seva via d'arts plàstiques i disseny és que s'imparteix en el marc d'una escola d'art. A més a més d'aquests estudis, al centre s'hi desenvolupen d'altres al voltant de famílies professionals o departaments d'interès per als estudiants d'arts. Per a la realització de Treballs de Recerca que tinguin com a àmbit de la investigació les arts plàstiques o el disseny, els tutors fomentaran el contacte dels alumnes amb els professors especialistes que els puguin donar una visió real de les diferents disciplines.

Un cop determinat el tutor o tutors, serà responsabilitat dels alumnes demanar les entrevistes necessàries per considerar que hi ha hagut seguiment del treball.



El treball serà avaluat per un tribunal de tres professors, un del quals serà el tutor, el qual exercirà de president. Existeix una segona convocatòria per als treballs no lliurats o suspesos en la primera.



### 3. CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

#### ***Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat***

Entenem la diversitat com un valor, no com un problema. El perfil de l'alumnat és un reflex de l'heterogeneïtat de la nostra societat. D'una banda, la transformació progressiva dels eixos comunicatius del nostre territori ha ampliat i variat exponencialment la diversitat en l'origen geogràfic de l'estudiant actual. D'una altra, l'alumnat accedeix als Cicles des de diferents trajectòries: directament del batxillerat, des d'un altre cicle formatiu, després d'una titulació universitària, a partir d'una prova d'accés amb diferents nivells d'estudis o formació.

Això vol dir que ens trobem sovint amb grups molt heterogenis, tant de formació com d'edat i amb una dedicació i interessos diferents. Tenim alumnes per als que els estudis són la seva primera formació especialitzada, altres que es plantegen el cicle com una ampliació transversal d'estudis o com un complement artístic a la seva formació, persones amb un nivell universitari que cerquen complementar amb recursos de caràcter pràctic el perfil dels seus coneixements.

L'atenció personalitzada que caracteritza aquests estudis -centrats en el projecte- permet a cada alumne desenvolupar el seu procés d'aprenentatge i formació personal de manera adequada. Així, la diversitat que trobem als grups és més un avantatge que un problema. La confluència de les diferents aportacions i interessos personals (amb debats, treballs en grups, correccions conjuntes...) esdevé una font d'enriquiment mutu i una oportunitat de diàleg i confrontació d'idees constant. Per tant, en aquells casos que el nombre d'alumnat ho requereixi, els desdoblaments es faran mantenint aquesta diversitat en els subgrups resultants.

#### ***Interdisciplinarietat i relacions entre Cicles***

En el món de l'art i el disseny són habituals els equips pluridisciplinars. Un projecte demana diferents mirades des de diferents àmbits, demana comunicació i intercanvi d'informació i de coneixements.



El desenvolupament dels currículums haurà de tenir present que la interdisciplinarietat és un dels eixos fonamentals del projecte pedagògic del centre i, per tant, s'ha de possibilitar la màxima interacció entre professors i alumnes de diverses disciplines. De la mateixa manera, s'haurà de preveure l'encaix d'aquelles oportunitats de col·laboració amb entitats i institucions diverses que sovint apareixen durant el curs, ideals per al desenvolupament de projectes interdisciplinaris que fomentin el treball en grup i la relació entre diferents estudis de l'escola.

L'horari dels mòduls de projectes de tots els cursos de tots els cicles del centre haurà de coincidir, al menys, parcialment. S'han de plantejar projectes que es treballin de manera conjunta amb grups de treball formats per alumnes de disciplines diverses. S'han de coordinar els calendaris de presentació pública, especialment dels projectes finals, per tal de generar debats interdisciplinaris propis del discurs artístic i ajudar a definir de forma professional les propostes artístiques individuals. El treball a l'aula als diferents mòduls s'ha de complementar, de manera puntual, amb l'ajuda de professorat provinent d'altres disciplines.

S'ha de facilitar, en definitiva, que tot l'alumnat pugui accedir als recursos materials i personals de l'escola per què pugui investigar, realitzar o solucionar propostes amb suports, eines o materials que vagin més enllà dels límits tradicionals de les seves respectives disciplines.

De la mateixa manera, els mòduls *comuns* als diferents cicles artístics es treballaran de manera coordinada sempre que sigui possible. Entenem per mòduls comuns aquells que es donen a diferents cicles i que, tot i presentar petites diferències de contingut són prou semblants com per permetre el seu desenvolupament conjunt. Es farà una única programació per cadascun d'aquests blocs de mòduls compartits entre cicles, potenciant els elements comuns i respectant els específics. Aquesta estratègia a més a més de potenciar un dels aspectes claus del Projecte educatiu de centre permet també optimitzar al màxim els recursos de l'escola en uns cicles no massa nombrosos.





Els mòduls compartits entre cicles són:

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
DAO I	primer	CFGS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Geometria descriptiva
		CGFS Arts aplicades al mur	Taller d'expressió del llenguatge pictòric
DAO II	segon	CFGS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
Dibuix artístic I	primer	CFGS Ceràmica artística	Dibuix artístic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Dibuix artístic i color
Dibuix artístic II	segon	CFGS Ceràmica artística	Dibuix artístic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Dibuix artístic i color
Dibuix tècnic	primer	CFGS Ceràmica artística	Dibuix tècnic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Geometria descriptiva
	segon	CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Dibuix artístic
Formació i orientació laboral	segon	CFGS Ceràmica artística	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades al mur	Formació i orientació laboral
Història de l'art I	primer	CFGS Ceràmica artística	Història de la ceràmica
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Història de les arts aplicades de l'escultura
Història de l'art II	segon	CFGS Ceràmica artística	Història de la ceràmica
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Història de les arts aplicades de l'escultura
		CGFS Arts aplicades al mur	Història de les arts contemporànies
Mitjans audiovisuals	primer	CFGS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
Projecció de l'obra	segon	CFGS Ceràmica artística	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
Projectes I	primer	CFGS Ceràmica artística	Projectes
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
		CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Taller de recerca
Projectes II	segon	CFGS Ceràmica artística	Projecte de síntesi
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
		CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Taller de recerca
Volum I	primer	CFGS Ceràmica artística	Volum
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Volum i projectes
	segon	CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Volum
Volum II	segon	CFGS Ceràmica artística	Volum
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Volum i projectes



### ***El projecte/obra final***

El projecte final ha de ser la culminació de tota la feina feta al llarg dels estudis. Ha de reflectir un domini de les eines pròpies de l'especialitat, voluntat de participació en els àmbits propis de la disciplina, esperit crític i iniciativa. Ha de ser un treball essencialment autònom, supervisat pel tutor però realitzat d'una manera eficaç per l'alumne, tant pel que fa al plantejament i al desenvolupament de la proposta com als resultats obtinguts.

El projecte final no deixa de ser una pràctica reflexiva de tot el recorregut que ha fet l'alumne des del seu inici a l'escola fins que finalitza els estudis, on l'objectiu prioritari és preparar l'alumne per desenvolupar una activitat professional en l'àmbit propi de l'especialitat.

En els cicles de Grau superior, l'alumne triarà necessàriament el tema a desenvolupar, en els de Grau mig es podrà plantejar també la possibilitat que l'alumnat treballi a partir d'una proposta concreta lliurada per part el centre, desenvolupant un projecte seguint un model donat.

Es tindran en compte els aspectes següents:

**Proposta.** Haurà de reflectir, a grans trets, el contingut del projecte a realitzar. Les propostes seran presentades al departament per a la seva acceptació, que considerarà principalment l'interès artístic, l'originalitat i l'adequació a la demanda. Es podran acceptar propostes que suposin la intervenció de dos o més alumnes, sempre que es diferenciïn les competències de cadascun d'ells. Hauran de ser avalades per un tutor que l'alumne escollirà entre els membres de l'equip docent, el qual s'encarregarà de supervisar totes les fases de desenvolupament del treball, orientant a l'alumne mitjançant reunions periòdiques. En aquells casos que pugui ser oportú, l'alumne podrà comptar igualment amb el suport d'un tutor extern.

**Elaboració i termini d'execució.** La realització del Projecte final no requereix l'escolarització. S'haurà de facilitar, però, que els alumnes puguin accedir a les instal·lacions del centre sense que això interfereixi en l'activitat regular docent. El Departament fixarà un horari d'atenció per a la



realització de les tutories així com les condicions en que el seguiment del projecte es portarà a terme.

La proposta s'haurà de presentar, sempre i quan l'alumne estigui en condicions de tenir tots els mòduls del cicle aprovats en el moment de la presentació del projecte, durant l'últim trimestre del segon curs. El departament haurà de contestar, com a molt tard, abans de la finalització del curs.

El termini per a la realització del projecte serà el primer trimestre del curs acadèmic següent a la presentació de la proposta. La comissió avaluadora, previ informe del tutor i per causes documentalment justificades, podrà acordar l'ampliació del termini de realització del projecte final. En cap cas es podrà presentar el projecte final més enllà de la finalització del curs acadèmic següent a la presentació de la proposta. De la mateixa manera, en aquells casos que es consideri justificat i adequat, es podrà avançar la realització del projecte/obra final al darrer trimestre de l'últim curs acadèmic.

Les exposicions públiques es faran al gener, en primera instància, i al juny per als projectes amb lliurament aplaçat. S'intentarà donar la màxima difusió possible a aquells projectes considerats exemplars mitjançant exposicions conjuntes dels mateixos, tant al centre com a l'exterior.

**Avaluació.** Per poder avaluar el projecte final, l'alumne ha de tenir aprovats tots els mòduls del cicle, incloses les pràctiques. Això vol dir que encara que un alumne hagi fet un seguiment adequat i estigui en condicions de presentar el projecte si, per la raó que sigui, té pendent de superació algun mòdul en el moment de la presentació, no podrà fer-la efectiva i haurà de *guardar* el projecte per lliurar-lo en una convocatòria posterior.



### ***criteris generals d'avaluació i recuperació***

Els alumnes tenen dret a una avaluació continua si la seva assistència al centre es realitza regular i puntualment.

Per a cada mòdul s'indicarà, a l'inici de curs i per escrit, la manera com s'avaluarà i els criteris i mecanismes per a la recuperació. Aquesta avaluació pot ser feta a partir d'exàmens programats o treballs, en funció de la naturalesa del mòdul. També es definirà si el mòdul és d'avaluació continuada o no. Els exàmens o treballs que es lliurin a l'alumne per a la seva realització hauran d'incloure els criteris d'avaluació. S'intentarà sempre tornar als alumnes els exercicis corregits i avaluats abans de la finalització de l'exercici següent.

En el cas dels mòduls que s'imparteixen a primer i segon, no es podrà accedir al segon curs si no es supera el primer. A efectes de promoció de curs i matrícula, es considerarà que un alumne és al curs on fa el mòdul de Projectes (o el seu equivalent). Per avaluar el Projecte final s'ha d'haver aprovat tots els mòduls del cicle i haver realitzat les pràctiques en l'empresa.

El sistema d'avaluació es quadrimestral. En acabar cada quadrimestre el tutor convocarà els professors a junta d'avaluació, una vegada entrades les notes, per fer un seguiment de l'evolució de cada alumne, valoracions del grup i prendre determinacions. A l'avaluació final es realitza la valoració total del rendiment de l'alumne. Cada professor considerarà per a la seva matèria, l'assoliment dels objectius que determinaran les qualificacions finals i la junta determinarà, en els casos de repeticions, la idoneïtat de la mateixa. Un cop donades les notes, el tutor parlarà amb cada alumne de la seva situació, informarà a aquells que tenen matèries pendents si promocionen i assessorarà sobre les matèries que convé que es matriculin el curs següent.



### ***Principis pedagògics, organització del currículum i orientació dels mòduls***

#### **CFGS PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRES DE DECORACIÓ (LOGSE)**

El principal objectiu del cicle és que els alumnes assoleixin els coneixements, les eines i la formació necessaris per poder treballar en la configuració i adequació d'espais que permetin el desenvolupament d'activitats de manera òptima, atenent especialment al benestar de les persones que l'utilitzen. Per aconseguir aquest objectiu :

En el **primer curs** es treballen les eines de representació, que permeten tant l'elaboració com l'explicació d'un projecte, els coneixements bàsics, tant conceptuals com tècnics i la formació en la capacitat d'anàlisi, d'observació crítica i estudi de projectes i propostes.

Amb l'assimilació d'aquests coneixements bàsics es pot, a **segon curs**, ampliar i especialitzar els coneixements, fomentar el desenvolupament de les capacitats individuals, potenciar la formació de caire més professional, obrir-se a la interdisciplinarietat i treballar temes més específics i d'interès socials.

Finalment, al **projecte final** és on es demostra l'assimilació i aplicació correcta dels coneixements adquirits i, en conseqüència, que s'és capaç de desenvolupar l'activitat professional.

Per distribuir els diferents mòduls del cicle entre primer i segon atenent aquests principis s'ha de tenir en compte els continguts treballats a cada mòdul. En aquest sentit, podem trobar-ne de tres tipus:

Els bàsics, que donen les eines, generalment de representació. Es desenvolupen només el primer curs. Són ***Dibuix artístic, Dibuix tècnic, Expressió volumètrica i Mitjans informàtics i audiovisuals.***



Els que donen cos, que són la pauta o que fan de pal de paller i que es realitzen tant a primer com a segon. Tenim ***Història de l'arquitectura i del seu entorn ambiental, Projectes i Tecnologia i sistemes constructius*** a primer i ***Història de l'interiorisme, Projectes: projectes i direcció d'obres, i Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres*** a segon.

Els més lligats al món professional, que es fan a segon curs, necessitats de coneixements previs i oberts a la relació amb el món laboral: ***Programació d'obres, Formació i orientació laboral*** i la ***Formació pràctica en empreses, estudis o tallers***.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades. Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



DECRET 136/1998, de 9 de juny		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Història de l'arquitectura i del seu entorn ambiental	60	primer	Història de l'arquitectura i del seu entorn ambiental	1h 30m	1h 30m	52,5
Història de l'interiorisme	60	segon	Història de l'interiorisme	1h 30m	1h 30m	52,5
Dibuix artístic	90	primer	Dibuix artístic	2h 30m	2h 30m	87,5
Dibuix tècnic	150	primer	Dibuix tècnic	4h 30m	4h 30m	157,5
Expressió volumètrica	120	primer	Expressió volumètrica	3h 30m	3h 30m	122,5
Mitjans informàtics i audiovisuals	120	primer	AutoCAD	2h	3h 30m	122,5
		primer	Fotografia i imatge digital	1h 30m		
Projectes	270	primer	Projectes	8h	8h	280
Projectes: projectes i direcció d'obres	390	segon	Projectes i direcció d'obres	8h	11h	385
			AutoCAD	3h		
Tecnologia i sistemes constructius	120	primer	Tecnologia i sistemes constructius	3h 30m	3h 30m	122,5
Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres	270	segon	Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres	5h	8h	280
			Taller de tecnologia	3h		
Programació d'obres	90	segon	Programació d'obres	2h 30m	2h 30m	87,5
Formació i orientació laboral	60	segon	Formació i orientació laboral	1h 30m	1h 30m	52,5
Projecte final	90	segon-tercer	Projecte final	-	-	90
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	60	segon-tercer	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	60
<b>Total</b>	<b>1950</b>	<b>Total</b>				<b>1952,5</b>

Total hores setmanals	primer: 27 hores
	segon: 24 hores 30 minuts

*Els càlculs es fan per a un curs de 35 setmanes*

Pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:

#### PROJECTES

En la pràctica professional l'eina que fa possible la configuració i adequació d'espais és el *PROJECTE* que realitza un interiorista. Això fa que els mòduls de Projectes -1r, 2n i PF- siguin els centrals a cada curs, ajudant en la relació interdisciplinària i en l'aplicació de les tasques de molts dels exercicis dels altres mòduls. A *Projectes* és on s'apliquen o s'utilitzen totes les eines i els



coneixements assimilats en els estudis. Per aquest motiu els seus objectius donen moltes pautes en la definició dels objectius de la resta de mòduls.

### **Projectes** *Primer curs*

Potenciar i desenvolupar la capacitat d'observació crítica i d'anàlisi. Comprendre els interiors des de la seva historicitat. Observar els espais per tal d'aprendre a projectar. Reflexionar sobre els conceptes d'espai a partir d'utilitzar el llenguatge arquitectònic bàsic i de composició. Adquirir habilitats tècniques de representació de mobiliari i de les mides relacionades amb l'espai. Relacionar la llum i el color amb l'espai. Treballar el discurs oral i escrit en la presentació dels projectes.

Fonamentació teòrica del projecte.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Adequació del projecte a l'encàrrec. Interès de l'espai.

Dimensions i antropometria

### **Projectes: projectes i direcció d'obres** *Segon curs*

El segon curs de projectes, pretén consolidar coneixements anteriors a la vegada que iniciar la comprensió del projecte en tota la seva complexitat. La integració dels coneixements adquirits en altres assignatures és, en aquest moment, una tasca fonamental que ha de estar encaminada cap a una aproximació global i versemblant que ha de fer possible la consideració del projecte com a lloc on relacionar i donar sentit a matèries disperses. Els inevitables límits normatius o de qualsevol mena s'han d'entendre com a elements estimuladors; s'ha de relacionar la diversitat de coneixement i interdisciplinarietat entre diferents àmbits artístics; cal ésser sensible a la recuperació de llocs en desús, oblidats... així com ser conscient de la repercussió social generada. Conèixer l'aplicació de materials i de les instal·lacions, sintetitzar el projecte en l'aspecte funcional de la circulació i de la zonificació, fer recerca històrica.

Configurar sòlids arguments i punts de partida d'unes propostes tendents a la complexitat real.





Davant de canvis en la societat, de les seves formes de vida, dels avenços tècnics i de la creixent sensibilitat ecològica, és oportú donar caràcter a aquests conceptes en el plantejament de l'interiorisme.

Explicació raonada de les intencions, voluntats i objectius.

*L'objectiu primer a assolir en aquests espais és el benestar de les persones que l'utilitzen*

Ús adequat i coherent dels materials, les instal·lacions, i de les tècniques de construcció i de la programació de l'obra.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com en la representació gràfica.

Innovació i creativitat.

Capacitat de treball en grup i a l'interdisciplinarietat (tret diferenciador, i específic de l'escola, envers els diferents tallers)

Entendre'l com a fet socialitzador i armonitzador per aconseguir el ben estar físic i psíquic de les persones

HISTÒRIA

### **Història de l'arquitectura i del seu entorn ambiental** *Primer curs*

En la tria de temes o autors o .... buscar que estiguin relacionats amb alguns dels treballs que es desenvolupen a Projectes

Fonamentació teòrica del projecte.

Innovació i creativitat.

Distingir les grans etapes de la història de l'arquitectura, atenent el context sociocultural i l'entorn ambiental. Associar l'ascens de l'arquitectura amb els avenços tècnics i la constant recerca de la millora de la qualitat de vida i respecte mediambiental. Identificar espai, temps i trets característics de les manifestacions arquitectòniques més significatives de tots els temps.



### **Història de l'interiorisme** *Segon curs*

Explicar llocs relacionats amb els projectes de 2N

Distingir els canvis en la concepció de l'arquitectura d'interiors, l'evolució dels seus usos i les raons que els ha motivat. Analitzar la presència de plurals tècniques artístiques de diferents etapes històriques en obres d'interiorisme. Situar en el temps i l'espai manifestacions remarcables de les arts decoratives obrades en els principals estils de l'art occidental.

Fonamentació teòrica del projecte.

Explicació raonada de les intencions, voluntats i objectius.

*L'objectiu primer a assolir en aquests espais és el benestar de les persones que l'utilitzen*

Innovació i creativitat.

### TECNOLOGIA

#### **Tecnologia i sistemes constructius** *Primer curs*

Aplicar o desenvolupar treballs (o parts) de Projectes

L'objectiu bàsic de l'assignatura es la introducció a la tècnica de la construcció arquitectònica. Per això creiem necessari saber analitzar els sistemes constructius i els processos d'execució. Conèixer els materials que s'utilitzen a l'especialitat amb els seus comportaments mecànics, la seva aplicació i la tecnologia emprada en la construcció dels elements propis de l'especialitat. S'analitzarà el sistema constructiu tradicional a partir del seu procés d'execució i les propietats mecàniques d'una sèrie de materials. Assolir els coneixements bàsics per poder escollir creativament en funció de la seva composició i estructura, els materials adients per cada treball. Identificar els paràmetres utilitzats en un disseny i proposar diferents solucions d'elements convencionals i singulars a un treball.

Ús adequat i coherent dels materials, les instal·lacions, i de les tècniques de construcció i de la programació de l'obra.



### **Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres** *Segon curs*

Desenvolupar o aplicar a projectes de 1R o 2N

Projectar i dirigir obres de decoració amb tecnologia i sistemes constructius adients, oferint solucions personalitzades.

Identificar els fonaments físics, propietats, tipus i sistemes d'il·luminació. Dimensionar les estructures, instal·lacions i condicionaments d'obres de decoració.

L'assignatura és un mòdul teòric - pràctic, la teoria s'acompanya d'exercicis i treballs per assolir els continguts donats, part es fan a classe i d'altres es desenvolupen fora de l'aula.

### **Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres: Taller** *Segon curs*

El taller, amb una entitat pròpia, es fan treballs, a petita escala, que permeten conèixer determinats oficis, així com la seva repercussió i relació amb el projecte.

El Taller és una part que desenvolupa projectes per assolir coneixements que possibilitaran a l'alumne que pugui resoldre detalls constructius d'interiorisme, tenint en compte processos antics i moderns, així com les relacions amb altres professionals i oficis. És important prendre consciència que hi ha projectes que s'han de portar a terme per un equip de professionals, o que la curiositat de descobrir tallers i oficis et pot ajudar a fer créixer la proposta personal.

També es pretén sensibilitzar l'alumne cap a les necessitats futures del disseny de mobiliari, i promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals dels mobles.

En l'aprenentatge s'analitzaran dissenys de mobiliari i la seva realització gràfica, es farà un seguiment de punts de subministrament i es faran pràctiques de dibuixos de taller a escala 1:1.

EINES BÀSIQUES

#### **Dibuix tècnic** *Primer curs*

Fer dibuixos previs de projectes

Fer dibuixos previs per Tecnologia

Ajudes en la presentació d'un Projecte



Aprendre un sistema de representació aplicat a l'Interiorisme que faci possible tant la comprensió dels espais existents com dels que són idees, projectes. Buscar i potenciar la representació "tècnica" personalitzada. El vehicle per això és el medi gràfic, utilitzant simultàniament procediments manuals i informàtics. Es proposa, per una banda, aplicar els procediments manuals en el procés de comprensió i, per l'altra, aprofundir en l'adequació de l'ús d'un sistema de CAD en el procés de representació arquitectònica.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com gràficament.

### **Dibuix artístic *Primer curs***

Aplicar temes en treballs de Projectes

L'objectiu és garantir una base de coneixements i destreses que capaciti a l'alumne a emprar el *dibuix artístic* com a eina bàsica de treball. La distribució de les unitats d'aquest cicle va des de la percepció i la racionalització de les dades visuals del nostre entorn, fins a la creació i expressió pròpia de cada alumne, materialització de propostes conceptuals treballant el procés creatiu.

Amb el seu aprenentatge haurà d'assolir un domini del dibuix per plasmar idees amb rapidesa i seguretat que li permeti elaborar un vocabulari de formes i tractaments tècnics que satisfacin i determinin les seves intencions. L'alumne haurà de desenvolupar aquestes capacitats conjuntament amb l'estudi del color, coneixement indispensable d'aquesta especialitat amb la finalitat de sensibilitzar i observar les qualitats cromàtiques de l'entorn.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com gràficament.

### **Expressió volumètrica *Primer curs***

Planteig de treballs que siguin inicials d'un posterior projecte



L'assignatura de Expressió Volumètrica pretén, tot treballant una eina de representació com son les maquetes, introduir a l'alumne en la comprensió de l'arquitectura. *El buit, el ple, la llum, el programa i el lloc.* Els elements que intervenen en l'arquitectura son múltiples i diversos, i cada definició que s'ha fet del la mateixa posa l'accent en una d'elles. En cadascun dels apartats que desenvoluparem definirem l'arquitectura posant l'accent en l'element a treballar.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com gràficament.

#### **Mitjans informàtics i audiovisuals: Fotografia i imatge digital Primer curs**

L'objectiu principal d'aquesta assignatura no és formar professionals de la fotografia, sinó dotar l'alumne dels coneixements bàsics per poder dominar la reproducció i creació digital d'imatges de qualitat per incorporar a altres projectes i treballs.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com gràficament.

#### **Mitjans informàtics i audiovisuals: AutoCAD Primer curs**

L'assignatura es proposa aprofundir en l'adequació de l'ús d'un sistema de CAD en el procés de representació arquitectònica. L'esquema de funcionament es el de treballar coordinadament amb dibuix tècnic, incidint i desenvolupant parts dels exercicis. Es realitzaran una sessió teòrica en cada treball per donar els coneixements que s'aplicaran en els exercicis de dibuix tècnic. Hi haurà un lligam molt clar dels exercicis amb els criteris de representació, conceptes, metodologia i ordenació utilitzats en la pràctica professional. S'incideix en l'acabat gràfic de les representacions, la seva impressió en paper, i la relació entre elles.



Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Utilització de diferents sistemes de representació, adequats al tipus d'informació mostrada.

Capacitat de l'alumne per transmetre els continguts del seu projecte, amb ordre claredat i convenciment, tant en la presentació oral com gràficament.

#### PRÀCTICA PROFESSIONAL

##### **Programació d'obres Segon curs**

Desenvolupar o aplicar a projectes de 1R o 2N

Ser capaços d'elaborar un projecte complet que permeti organitzar l'execució de l'obra de manera que es pugui realitzar en el temps previst, amb el pressupost fixat i seguint les normes de seguretat en el treball dels diferents industrials, Conèixer tots els elements que intervenen en una obra ( feines, industrials, tècnics, empreses de control,...) per tal de poder coordinar les seves tasques i poder programar la seqüència d'obres de decoració de manera que les diferents intervencions hi participin de manera ordenada. Assignar amb idoneïtat als tècnics especialistes els diferents treballs presents en les obres.

Ús adequat i coherent dels materials,les instal·lacions,i de les tècniques de construcció i de la programació de l'obra.

Adequació del projecte a l'encàrrec. Interès de l' espai

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

##### **Formació i orientació laboral Segon curs**

Adequació del projecte a l'encàrrec. Interès de l' espai

Familiaritzar-se amb el marc legal del treball i els drets i deures que se'n deriven. Saber organitzar una petita empresa, en especial els aspectes jurídics, laborals i comercials. Conèixer els principals aspectes a tenint presents en l'activitat professional



Distribució dels mòduls al cicle i relació entre ells

tipus	curs on s'imparteix		contribució al cicle
	primer <i>coneixements, eines, idees i propostes bàsiques</i>	segon <i>autonomia, criteris, interrelacions, professionalització,</i>	
eines bàsiques	Dibuix artístic	-	Els diferents sistemes i eines de representació
	Dibuix tècnic	-	
	Expressió volumètrica	-	
	Mitjans informàtics i audiovisuals <i>AutoCAD</i> <i>Fotografia i imatge digital</i>	-	
teoria	Història de l'arquitectura i del seu entorn ambiental	Història de l'interiorisme	Base de coneixements històrics i capacitat d'analitzar, comentar i criticar propostes d'interiorisme
aplicació	Projectes	Projectes: projectes i direcció d'obres	On es proven i s'apliquen els coneixements i les eines en el desenvolupament de diferents treballs pautats i organitzats de forma continuada.
		Projectes: projectes i direcció d'obres <i>AutoCAD</i>	
tècnica	Tecnologia i sistemes constructius	Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres	Conèixer materials, tècniques de construcció i tecnologia, les instal·lacions i el condicionament dels espais
		Tecnologia i sistemes constructius: projectes i direcció d'obres <i>Taller</i>	
pràctica professional	-	Programació d'obres	La capacitat per fer la programació i realització de l'obra d'un projecte, la organització laboral, el marc legal i la pràctica professional
	-	Formació i orientació laboral	
	-	-	Pràctiques empresa



## GRÀFICA INTERACTIVA (LOE)

L'aparició dels estudis superiors i de grau, han afavorit l'interès en dotar als estudis del **cicle de Gràfica interactiva** d'una re-definida personalitat, integrada en les estratègies actuals de la comunicació visual i incidint en els aspectes que més singularitzen les seves competències: un caràcter eminentment tècnico-pràctic que permeti el domini del llenguatge visual, i un coneixement de les estratègies conceptuals, estètiques i creatives, tot entenent que sense la reflexió i l'anàlisi dels problemes de comunicació no hi ha una veritable acció de disseny.

### A primer curs

- S'ha d'iniciar a l'alumne en el coneixement de les diferents eines formals (espai gràfic, tipografia, color, imatge i il·lustració) així com el llenguatge que les organitza adequadament per tal d'articular respostes pròpies i competents en el marc de la comunicació visual.
- Dominar els diferents programes vectorials, de maquetació, retoc d'imatge i de disseny web perquè siguin eines al seu servei, més que inconvenients, per arribar a solucions gràfiques.
- Dotar a l'alumne de competències en la documentació crítica, siguin escrita o telemàtica, amb el discerniment conceptual i qualitatiu, fent clara referència al bagatge multidisciplinari de l'escola.
- Iniciar a l'alumne en la creació i gestió de material gràfic/il·lustrat. Significant-se especialment en llenguatges i tècniques mixtes que permeten explotar les sinergies pròpies de l'escola, tant conceptualment com tècnica i formal.
- Dominar les diferents tècniques de presentació de les maquetes resultants de tot projecte.
- Fer entendre a l'estudiant el valor de la història com a significat i font de referència tant artística com estratègica.
- Dotar a l'alumne de les estratègies de creació i d'un pensament obert i alternatiu que





permeti desenvolupar plenament les seves capacitats. Aquestes competències han de servir per generar i expressar noves idees, valors i significats en un context exigent com el de la comunicació visual.

-Acceptar el canvi com a motor d'evolució.

#### **A segon curs**

-Dotar a l'alumne de la metodologia adequada per donar solució als diferents problemes de comunicació visual que planteja el disseny gràfic,

-Conèixer les diferents tipologies del disseny gràfic i les característiques pròpies de cadascuna d'elles.

- Reconèixer la utilitat de la documentació per a poder solucionar qualsevol problema de comunicació. Cal donar les eines adequades (brífig) i valorar l'exigència d'una selecció acurada d'aquesta informació.

- Que l'alumne sigui capaç d'argumentar totes les solucions i propostes, tant per escrit (memòria) com oral (defensa).

-Conèixer les diferents corrents de pensament a l'entorn del disseny gràfic i valorar-les amb criteri.

#### **Al projecte final, l'estudiant haurà de:**

- haver assimilat el coneixement del llenguatge visual que li permeti controlar el procés de producció gràfica
- ser competent tècnicament i conèixer els recursos necessaris per desenvolupar correctament qualsevol encàrrec de disseny gràfic.
- saber administrar i gestionar aquests recursos en funció de les característiques del problema o l'encàrrec, amb un reconeixement crític de les propietats de cadascun dels llenguatges que hi intervenen.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades.

Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



REAL DECRETO BOE-A-2012-13635, de 3 de novembre i materials del Departament		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Fonaments de la representació i l'expressió visual	99	primer	Fonaments de la representació i l'expressió visual	3h	3h	99
Teoria de la imatge	66	primer	Teoria de la imatge	2h	2h	66
Recursos gràfics i tipogràfics	99+99	primer	Recursos gràfics i tipogràfics Tipografia	3h	6h	198
			Recursos gràfics i tipogràfics Recursos gràfics	3h		
Mitjans informàtics	99	primer	Mitjans informàtics Illustrator	1h 30m	3h	99
			Mitjans informàtics Photoshop	1h 30m		
Interfícies gràfiques d'usuari	165	primer	Interfícies gràfiques d'usuari Flash	2h	5h	165
			Interfícies gràfiques d'usuari Html CSS PHP	3h		
Fotografia	99	primer	Fotografia	3h	3h	99
Projectes de gràfica interactiva	400	primer	Projectes de gràfica interactiva	6h	12h	396
		segon	Projectes de gràfica interactiva	6h		
Història de la imatge audiovisual i multimèdia	99	segon	Història de la imatge audiovisual i multimèdia	3h	3h	99
Llenguatge i tecnologia audiovisual	198	segon	Llenguatge i tecnologia audiovisual	6h	6h	198
Llenguatge de programació	132	segon	Llenguatge de programació	4h	4h	132
Formació i orientació laboral	66	segon	Formació i orientació laboral	2h	2h	66
Projecte integrat	99	segon	Projecte integrat <sup>1</sup>	3h	3h	99
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	280	segon	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	280
<b>Total</b>	<b>2000</b>	<b>Total</b>				<b>1996</b>

Total hores setmanals	primer: 28h
	segon: 24h

Pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:

### **Projectes de Gràfica interactiva Primer i segon cursos**

A primer. És tracta d'un format pedagògic i de treball on s'incideix especialment en l'anàlisi de la imatge amb intenció comunicativa i els elements que fan possible el llenguatge gràfic contemporani, els caràcters tipogràfics, les icones, el color i la recerca de solucions formals i conceptuals. Aquesta exploració pràctica del llenguatge permet obtenir un anàlisi rigorós de l'acció comunicativa visual i experimentar en el terreny de les eines i les formes que materialitzen el



procés de comunicació tot cercant solucions alternatives que hauran d'introduir progressivament el màxim d'eines que els distints mòduls ofereixen.

El mòdul de projectes en el segon curs, és un espai pedagògic en el que hi han de revertir tots els coneixements i procediments de la resta de mòduls de manera que l'alumne els entengui com eines al seu abast per donar solució a diferents problemes de comunicació visual que se li aniran plantejant en el seu transcurs.

Per tant el projecte o encàrrec és l'element motriu de tota l'activitat en totes les seves basats en especial en l'aspecte metodològic per tal d'assolir el grau de professionalitat adequat per a la posterior integració al món laboral.

La dificultat dels projectes i la seva complexitat van augmentant de manera gradual fins arribar a la fase final on les circumstàncies que envoltant l'encàrrec són molt parelles a les del món laboral per tal de suavitzar el decalatge sovint excessiu entre l'escola i el món professional sense oblidar mai el gran component creatiu del disseny.



**CFGM ASSISTENT AL PRODUCTE GRÀFIC IMPRÈS (LOE)**

Els estudis d'Assistent al producte gràfic imprès tenen la finalitat de formar tècnics competents en la producció gràfica impresa. El objectiu d'aquests estudis és donar la formació tècnica i els coneixements informàtics necessaris per desenvolupar tasques en l'àmbit de la preimpresió i impressió en el context i d'execució post-creativitat, en qualsevol despatx, taller o estudi relacionat amb el disseny gràfic. Aquests continguts han de dotar l'estudiant del criteri suficient per seleccionar el mètode més adequat de treball en funció del resultat requerit (cartellisme, fulletons, publicitat, packaging-etiquetes senyalitzacions, editorial...)

El coneixement i comprensió de les competències que li són pròpies, ha de permetre a l'estudiant la introducció al mercat laboral amb plena satisfacció de les habilitats requerides.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades. Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



REAL DECRETO BOE-A-2012-13635, de 3 de novembre i materials del Departament		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Dibuix artístic	99	primer	Dibuix artístic	3h	3h	99
Dibuix tècnic	66	primer	Dibuix tècnic	2h	2h	66
Volum	99	primer	Volum	3h	3h	99
Projectes	33	primer	Projectes <sup>1</sup>	1h	1h	33
Mitjans informàtics	99	primer	Mitjans informàtics	3h	3h	99
Historia del disseny gràfic	66	primer	Historia del disseny gràfic	2h	2h	66
Fonaments del disseny gràfic	99	primer	Fonaments del disseny gràfic	3h	3h	99
Autoedició	377	primer	Autoedició <i>Illustrator</i>	2h 30m	11h 30m	377
			Autoedició <i>Photoshop</i>	2h 30m		
		segon	Autoedició <i>InDesign</i>	2h 30m		
			Autoedició <i>Projectes</i>	4h		
Producció i impressió	165	segon	Producció i impressió	5h	5h	165
Anglès tècnic	66	segon	Anglès tècnic	2h	2h	66
Tipografia	99	segon	Tipografia	3h	3h	99
Formació i orientació laboral	66	segon	Formació i orientació laboral	2h	2h	66
Obra final	66	segon	Obra final <sup>2</sup>	2h	2h	66
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	200	segon	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	200
Total	2000	Total				2000

Total hores setmanals	primer: 22h
	segon: 20h 30m

Pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:

### Assistent al producte gràfic imprès

Coneixements informàtics necessaris per desenvolupar projectes impresos. No es pretén només formar en l'aprenentatge exclusiu dels programes informàtics si no, en la seva adequada utilització en els projectes gràfics a partir de l'ús racional i coherent de les diferents eines informàtiques.



### **Formació i orientació laboral**

Que l'alumne adquireixi uns conceptes i instruments bàsics i de caràcter general per tal de poder orientar-se en l'exercici de l'activitat professional.

### **Fonaments del disseny gràfic**

Introducció al projecte de disseny gràfic, insistint en la metodologia com a identificador dels principis bàsics del disseny. Coneixements per a interpretar les necessitats que ha de satisfer un producte gràfic a partir de les idees expressades en un encàrrec o brífig.

### **Història de l'art i la imatge gràfica**

Reconèixer els referents gràfics, culturals i artístics al llarg de la història i vincular els atributs visuals i formals de les diferents tendències i avantguardes, interpretats de manera que permetin oferir el context i la interpretació general del fenomen artístic.

Reconèixer alhora el llenguatge gràfic de la comunicació i les arts gràfiques en el context d'un entorn tècnic i mediàtic en constant transformació.



#### CFGS ARTS APLICADES AL MUR (LOGSE)

El cicle de grau superior d'Arts Aplicades al Mur té per objecte capacitar els alumnes per a l'exercici d'una activitat artística professional amb responsabilitat en els àmbits de la projecció, la coordinació, la realització i la gestió tècnica, organitzativa i dels recursos humans.

A més a més de dur a terme projectes relacionats amb l'entorn pictòric i mural, d'emprar mètodes i sistemes de creació, elaboració i reproducció de diferents tècniques artístiques relacionades amb l'especialitat i valorar les propostes de treball considerant els aspectes plàstics, artístics, tècnics, econòmics i socials, aquest cicle es caracteritza principalment per potenciar l'experimentació amb nous procediments i materials.

En acabar el **primer curs** l'alumne/a hauria d'haver assimilat els principis bàsics del llenguatge artístic, entenent per això la vessant instrumental, els recursos i destreses tècniques i la capacitat de raonament conceptual suficients per encarar un incipient procés metodològic propi.

Al finalitzar el **segon curs** l'estudiant haurà de conèixer i utilitzar els recursos tècnics i conceptuals necessaris per què, a partir del sistema metodològic iniciat, configuri un llenguatge personal que doni les respostes adequades a projectes concrets.

Finalment, **el Projecte final** hauria de reflectir una certa capacitat de generar propostes artístiques amb compromís i autonomia, plantejades tant en la creació de la pròpia obra i el seu discurs, com en propostes o projectes que incideixin de manera directa en diferents contextos socials o culturals i la voluntat d'anar més enllà amb actitud reflexiva i crítica dels límits de la pròpia disciplina. En el projecte quedarà manifest la construcció del llenguatge plàstic, la competència tècnica i la capacitat de administrar i gestionar els recursos en funció de les característiques de les propostes.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades. Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



DECRET 294/1999, de 9 de novembre		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Història de les arts aplicades al mur	105	primer	Història de les arts aplicades al mur	3h	3h	105
Història de les arts contemporànies	60	segon	Història de l'art II	1h 30m	1h 30m	52,5
Dibuix artístic i projectes	225	primer	Dibuix artístic i projectes	4h	6h 30m	227,5
		segon	Dibuix artístic i projectes	2h 30m		
Mitjans audiovisuals	105	primer	Mitjans audiovisuals	2h 30m	5h	175
		segon	Mitjans audiovisuals	2h 30m		
Metodologia i gestió de l'obra	60	segon	Metodologia i gestió de l'obra	1h 30m	1h 30m	52,5
Expressions d'avantguarda	135	primer	Expressions d'avantguarda	2h	4h30m	157,5
		segon	Expressions d'avantguarda	2h 30m		
Taller d'expressió del llenguatge pictòric	390	primer	DAO I	1h 30m	11h	385
		primer	Taller	2h 30m		
		segon		7h		
Taller de revestiments ceràmics, estucs i esgrafiats	180	primer	Taller	5h	5h	175
Taller de pintura ornamental aplicada al mur	180	primer	Procediments	2h 30m	5h	175
		segon	Procediments	2h 30m		
Taller de vidrieres	180	primer	Taller de vidrieres	2h 30m	5h	175
		segon	Taller de vidrieres	2h 30m		
Formació i orientació laboral	60	segon	Formació i orientació laboral	1h 30m	1h 30m	52,5
Projecte final	75	segon-tercer	Projecte final	-	-	75
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	45	segon-tercer	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	45
Total	1800	Total				1852,5

Total hores setmanals	primer:	25 hores 30 minuts
	segon:	24 hores

\* mòduls compartits amb altres cicles

Tenint present que els mòduls compartits amb altres cicles es comenten conjuntament més endavant, pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:





### **Taller** *Primer i segon cursos*

Aquest mòdul és l'eix vertebrador de la especialitat en un doble sentit. Per una banda, en aquest taller han de confluïr la majoria dels continguts i coneixements adquirits a la resta de mòduls, per altra, es basa en la construcció d'un llenguatge pictòric propi que els alumnes hauran de desenvolupar amb coherència, compromís i continuïtat durant els dos cursos per aconseguir la obra personal.

El Taller s'imparteix conjuntament per tres professors i es fa coincidir en horari als dos cursos del cicle. D'aquesta manera els alumnes tenen diferents visions i aportacions sobre el seu treball i el taller esdevé un espai creatiu que s'enriqueix de la activitat i participació de tots els que formen part. Es proposen activitats conjuntes, tant dintre com fora de l'escola, amb els dos cursos conjuntament, i amb presentacions públiques i participatives amb el propòsit d'entendre. L'espai comú queda dividit en dues aules, una per a primer i una altra per segon on els alumnes tenen un espai de treball individual, amb taula i cavallet, on realitzen les activitats pròpies del taller. També disposen d'unes zones comunes amb infraestructura pròpia per la pràctica dels procediments pictòrics, vitralls, gravat i serigrafia.

Per raons tècniques i d'infraestructura, les pràctiques específiques de "revestiments ceràmics, estucs i esgrafiats" es concentren en un seminari pràctic durant el mes de març, on es treballen les tècniques murals més tradicionals.

### **Història de les arts aplicades al mur** *Primer curs*

És una mòdul teòric de primer curs i l'objectiu prioritari és oferir a l'alumne/a els coneixements teòrics d'aquesta disciplina, el origen i evolució de l'art i el desenvolupament de les arts aplicades, períodes, tipologies, estils i llenguatges, criteris estètics, funcionals i econòmics.

En la programació sempre es té present la funció específica contextual històrica i l'estratègia pedagògica d'argumentar progressivament la informació. Ensenyar que les creacions artístiques, són part integrant de la creació, la cultura, l'economia i la política d'una societat determinada, dins del seu marc històric



### **Dibuix artístic i projectes** *Primer i segon cursos*

És un mòdul bàsicament pràctic on l'alumne/a assoleix les bases de la representació bidimensional mitjançant els recursos tradicionals i on les noves tecnologies van prenent cada cop més presència. L'objectiu prioritari és oferir a l'alumne/a els coneixements teòrics d'aquesta disciplina i el temps i espai necessaris per dur a terme la pràctica de la mateixa.

Els estudiants, en la fase final del primer curs, han de ser capaços de representar de manera coherent les pròpies idees i tenir la possibilitat de dominar les tècniques més adients per a la seva realització. Durant el segon curs, els estudiants ja tenen integrat el dibuix com una eina més del seu procés creatiu. És doncs en aquest curs on els alumnes defineixen un estil personal i alhora en descobreixen les seves possibilitats.

### **Mitjans audiovisuals** *Primer i segon cursos*

Cada vegada més, l'alumne necessita els diferents suports de tractament de la imatge per donar forma a les seves propostes. Dintre de la especialitat aquest és un mòdul instrumental, en el sentit que es dedica a treballar continguts i habilitats absolutament necessaris per als alumnes, però que no tenen un sentit en si mateixos, sinó per ser aplicats en el treball artístic, amb la finalitat de potenciar la realització de treballs conjunts entre assignatures, especialment amb el mòdul d'expressions d'avantguarda.

### **Expressions d'avantguarda** *Primer i segon cursos*

Es comença a primer debatent i analitzant sobre els diferents enfocaments de les obres artístiques a través de la història en general, amb una temàtica transversal. Agrupant els continguts en tres grans blocs: l'expressió, l'estructura i el concepte, però deixant oberta la possibilitat a altres grans temes com l'entorn, la col·lecció. La metodologia emprada es basa amb el visionat de diferents obres i el debat en grup, alhora que es presenten diferents propostes per a l'execució d'exercicis pràctics.

A segon curs el programa planteja dos blocs de propostes. En el primer, que es durà a terme bàsicament en el primer quadrimestre, s'iniciarà a l'alumne en un una sèrie d'exercicis àgils i de resposta ràpida amb la finalitat d'utilitzar metodologies diverses, tot buscant diferents maneres de donar forma en diferents suports a les propostes individuals dels temes plantejats en els exercicis.



Sempre anirà acompanyat d'un breu text que serà una declaració d'intencions i documentarà visualment la proposta. En la segona part del curs es realitzarà un projecte més ampli de forma professional que l'alumne ha planificar, coordinar i realitzar. Tot el procés de treball es plasmarà en un dossier.

#### **Procediments** *Primer i segon cursos*

Es treballen els procediments i les tècniques pictòriques des de la seva vessant més tradicional a la més actual; es fa referència a les eines i a les seves possibilitats; es practiquen les diferents tècniques a partir de l'elaboració de la pròpia pintura i del coneixement del mercat dels productes pictòrics existents.

#### **Taller de vidrieres** *Primer i segon cursos*

En aquesta mòdul és molt important el descobriment, per part dels estudiants, de les propietats òptiques i les possibilitats de modulació de la matèria base, el vidre. Suposa una introducció als coneixements i tècniques bàsiques de l'ofici de vitraller, el qual requeriria, pel seu domini total, una especialitat exclusiva.

Durant el primer curs donem molta importància als aspectes estructurals de les imatges fetes amb aquesta tècnica i ho fem valorant la presència d'aquest material en altres procediments artístics, sigui com a suport o com a material incorporat en el resultat final. Es treballa el vidre com a matriu per a la monotípia i s'estudien alguns esquemes compositius de la relació entre la forma i el fons, el positiu i el negatiu i l'esquematzació de les formes. Aquests temes es treballen sovint a partir de tècniques d'estampació i gravat, especialment aquelles que poden reforçar els coneixements comuns d'ambdues disciplines.

A segon es treballa un conjunt de propostes a partir de tècniques específiques del vitraller (sorreat, gravat, emplomat...), les quals s'apliquen a propostes creatives i permeten experimentar i allargar el temps de projecte aconseguint l'adquisició d'una metodologia reflexiva.



### **Metodologia i gestió de l'obra *Segon curs***

És un mòdul bàsicament teòric on s'informa a l'alumne de l'entorn professional de l'especialitat i la forma de donar-se visibilitat. És una matèria participativa, on es promou la implicació i participació en projectes individuals o de grup, la relació amb altres col·lectius, la preparació i/o gestió d'exposicions, així com la presència en i el coneixement de diferents esdeveniments artístics i culturals. Per una banda, es prepara a l'alumne per el control, presentació, gestió i difusió de la seva obra i per l'altre en el coneixement de l'entorn, les figures, agents i plataformes d'actuació. És el propòsit de la matèria formar un professional amb un perfil ampli, creatiu, informat, actiu i participatiu, preparat per assumir diferents tasques amb responsabilitat en el seu entorn laboral. El caràcter del mòdul fa que moltes de les activitats es realitzin fora de l'escola, en la realitat del món laboral, per estar en contacte i visitar diferents exposicions, tallers, centres d'art, fundacions, centres de producció, fires, concursos, etc.

### **Formació en Centres de Treball**

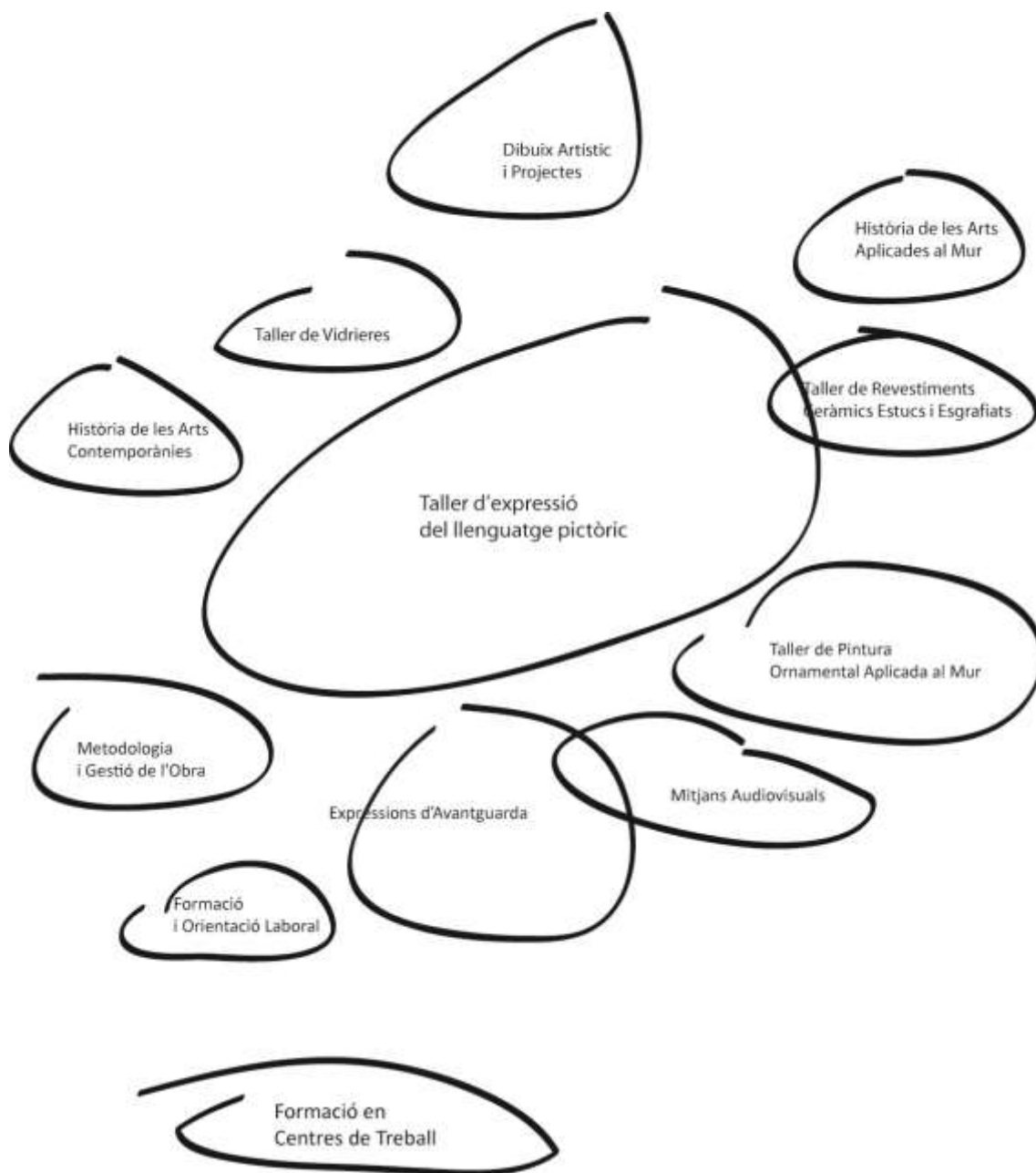
La formació pràctica es farà en empreses, estudis, tallers o institucions culturals o educatives, i comprendrà la realització de diferents activitats que han estat desenvolupades en el currículum del cicle. L'alumne/a escollirà un centre de treball que proposarà al tutor de FCT i que aquest valorarà si s'escau amb els objectius del CF.

Aquesta formació permet posar en pràctica els coneixements, les habilitats i les destreses dels mòduls que integren el currículum del cicle de formació específica, i així com també evidenciar els aspectes més rellevants de la competència professional adquirida per l'alumnat.

Després de posar-se en contacte amb el centre de treball, marcaran conjuntament a tres bandes uns ítems que es comprometen a treballar.

Les pràctiques es poden efectuar tant en el marc d'intercanvis nacionals com internacionals.





**CFGS ARTS APLICADES DE L'ESCULTURA (LOGSE)**

Aquest títol acredita que l'alumne està preparat per introduir-se al món laboral i pot realitzar activitats escultòriques com artista autònom o com a treballador vinculat a qualsevol empresa del ram. L'objectiu prioritari és proporcionar a l'alumne els coneixements i les eines necessàries per donar respostes formals als projectes de mercat, trobant la convenient proporció i correspondència entre els aprenentatges teòrics, de disseny i projecció de l'obra i els aprenentatges pràctics o de taller, integrant-t'ho tot en un conjunt en el moment de plantejar i resoldre una proposta de treball.

L'alumne, però, ha d'estar també preparat per a fer propostes artístiques no funcionals on la visió personal i la intencionalitat plàstica i poètica seran els objectius a aconseguir. Els materials, els procediments i les tècniques escultòriques han de ser desenvolupats tant en suports de caràcter ancestral com en suports de rigorosa actualitat. Fusta, ferro, pedra i bronze han de conviure i alternar amb fotografia, vídeo i informàtica.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades. Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



DECRET 307/1996, de 2 de setembre		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Història de les arts aplicades de l'escultura	90	primer	Història de l'art I	1h 30m	3h	105
		segon	Història de l'art II	1h 30m		
Dibuix artístic i color	195	primer	Dibuix artístic I	2h	4h 30m	157,5
		segon	Dibuix artístic II	2h 30m		
Geometria descriptiva	75	primer	DAO I	1h 30m	3h	105
			Dibuix tècnic	1h 30m		
Volum i projectes	225	primer	Volum I	3h	6h	210
		segon	Volum II	3h		
Recerca i projecció de l'escultura	300	primer	Projectes I	2h	8h 30m	297,5
		primer	Mitjans audiovisuals	2h 30m		
		segon	Projectes II	2h		
		segon	DAO II	1h*		
		segon	Projecció de l'obra	1h**		
Taller de talla artística en fusta	165	primer	Taller de talla artística en fusta <sup>1</sup>	2h 15m	4h 45m	166,25
		segon	Taller de talla artística en fusta <sup>1</sup>	2h 30m		
Taller de talla artística en pedra	165	primer	Taller de talla artística en pedra <sup>1</sup>	2h 15m	4h 45m	166,25
		segon	Taller de talla artística en pedra <sup>1</sup>	2h 30m		
Taller de buidat i emmotllat artístics	165	primer	Taller de buidat i emmotllat artístics <sup>1</sup>	2h 30m	5h	175
		segon	Taller de buidat i emmotllat artístics <sup>1</sup>	2h 30m		
Taller de forja artística	165	primer	Taller de forja artística <sup>1</sup>	2h 15m	4h 45m	166,25
		segon	Taller de forja artística <sup>1</sup>	2h 30m		
Taller de fosa artística	165	primer	Taller de fosa artística <sup>1</sup>	2h 15m	4h 45m	166,25
		segon	Taller de fosa artística <sup>1</sup>	2h 30m		
Formació i orientació laboral	60	segon	Formació i orientació laboral	1h 30m	1h 30m	52,5
Projecte final	75	segon-tercer	Projecte final	-	-	75
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	30	segon-tercer	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	30
<b>Total</b>	<b>1875</b>	<b>Total</b>				<b>1872,5</b>

Total hores setmanals	primer: 26h
	segon: 24h 30m

\* mòduls compartits amb altres cicles

Tenint present que els mòduls compartits amb altres cicles es comenten conjuntament més endavant, pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:



### Taller Primer i segon cursos

Per tal de poder aprofundir en les característiques intrínseques de cadascuna de les tècniques contemplades als diferents tallers del currículum, aquest *mòdul* es divideix, tant a primer com a segon, en 5 períodes de 7 setmanes i 15 hores de dedicació setmanal, dedicats en exclusiva al tractament successiu de les diferents tècniques a treballar. A la finalització de cada període, l'alumne de primer curs, ha de presentar una memòria explicativa on ha de constar: índex, descripció de la idea a treballar, esbossos, descripció dels materials i les tècniques treballades, fitxa tècnica de la peça i comentari personal. El segon any se li demanarà un dossier, preàmbul per quan hagi d'elaborar el Projecte final. Les memòries i dossiers realitzats han de reflectir els aprenentatges fets a altres mòduls en els àmbits del dibuix artístic, el dibuix tècnic, el llenguatge audiovisual, la descripció de materials i tècniques, la realització de maquetes, la confecció de pressuposts...

tipus	mòdul	contribució al cicle
eines bàsiques	Dibuix artístic	Eines d'expressió.
	Dibuix tècnic	
	Volum	
	Mitjans audiovisuals	
	DAO	
teoria	Història de l'art	Base de coneixements històrics i capacitat d'analitzar, comentar i criticar propostes
aplicació	Taller	Aplicació pràctica i de representació de les tècniques escultòriques.
	Projectes	
pràctica professional	Projecció de l'obra	
	Formació i orientació laboral	La capacitat per fer la programació i realització de l'obra d'un projecte, la organització laboral, el marc legal i la pràctica professional
	Formació pràctica en empreses	
	Projecte final	Professionalització





**CFGS CERÀMICA ARTÍSTICA + CFGM TERRISSERIA (LOE)**

Els Cicles de Ceràmica artística i Terrisseria s'oferten al centre en un 2x3 amb la següent estructura:

1. Primer es fan els dos cursos del Cicle de Grau Superior de Ceràmica Artística .
2. A partir d'aquí, l'alumne té dues opcions:
  - a. Fer el Projecte final i obtenir el títol de Tècnic Superior en Ceràmica artística.
  - b. Fer un any més, cursant el Taller de Terrisseria i, un cop superat el Projecte final, obtenir els dos títols: Tècnic Superior en Ceràmica artística i Tècnic en Terrisseria.
3. Lògicament, també hi hauria la possibilitat de, una vegada obtingut el títol *superior*, fer l'any addicional per obtenir també el títol *mitjà*.

En acabar el **primer curs** l'alumne hauria d'haver assimilat les bases d'ofici, tècniques decoratives i de disseny tan formal com conceptual, que li permetessin enfrontar-se a nous reptes en l'aprenentatge de l'especialitat, amb una certa autonomia.

En acabar el **segon curs** l'alumne hauria d'haver assolit el domini de les tècniques pròpies de l'especialitat i reafirmar-se en un llenguatge artístic creatiu, propi i actual. Així mateix ser capaç d'enfrontar-se i resoldre projectes concrets amb autonomia.

En acabar el **tercer curs** l'alumne hauria d'haver assimilat tota la pràctica de manufactura i experimentació tecnològica pròpies de la baixa temperatura, ampliant així els coneixements sobre l'especialitat estudiada. És un curs que necessàriament s'hi accedeix després de haver superat el grau superior, això vol dir que el nivell d'aprenentatge es prou consolidat i que les assignatures teòriques queden convalidades en haver cursat el grau superior prèviament, en conseqüència l'aprenentatge és eminentment de coneixements pràctics de taller, però es fa un reforçament teòric-pràctic de tecnologia i experimentació a baixa temperatura i també en els projectes.

El **projecte final** és l'obra o projecte per excel·lència en acabar el cicle, on l'alumne posa en evidència tots els coneixements adquirits al llarg del període formatiu del cicle, resolent



correctament un projecte des de l'inici fins al final, incloent una presentació pública final, i l'entrega de la memòria en suport digital. El podran realitzar els alumnes que en acabar íntegrament el 2n curs, optin per la titulació de grau superior, igualment també, el podran realitzar els alumnes que en acabar el 2n curs, més, un curs grau mig ( 2x3), optin per a dues titulacions en tres cursos: Grau Superior i Grau Mig.

La coordinació entre l'aprenentatge de l'ofici, amb la totalitat de continguts formatius del cicle és una bona base d'estratègia metodològica.

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades. Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:

REAL DECRETO BOE-A- 37/2010, de 15 de gener i materials del Departament		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Taller de terrisseria	759	tercer	Taller de terrisseria <i>Torn</i>	6h	23	759
			Taller de terrisseria <i>Mural i escultura</i>	4h		
			Taller de terrisseria <i>Motlles</i>	5h		
			Taller de terrisseria <i>Tècniques decoratives</i>	2h		
			Taller de terrisseria <i>Química</i>	1h		
			Taller de terrisseria <i>Experimentació</i>	3h		
			<i>Projectes</i>	2h		

Total hores setmanals tercer: 23h





REAL DECRETO BOE-A- 37/2010, de 15 de gener i materials del Departament		Desplegament al centre					
mòdul	hores	hores centre	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Història de la ceràmica	99	99	primer	Història de l'art I	1h 30m	3h	99
			segon	Història de l'art II	1h 30m		
Dibuix artístic	165	165	primer	Dibuix artístic I	2h 30m	5h	165
			segon	Dibuix artístic II	2h 30m		
Dibuix tècnic	99	99	primer	Dibuix tècnic	1h 30m	3h	99
			segon	Dibuix tècnic	1h 30m		
Volum	165	165	primer	Volum I	2h 30m	5h	165
			segon	Volum II	2h 30m		
Mitjans informàtics	99	165	primer	DAO I	1h 30m	5h	165
				Mitjans audiovisuals	2h 30m		
			segon	DAO II	1h*		
Projectes de ceràmica artística	132	132	primer	Projectes I	4h	4h	132
Formació i orientació laboral	66	99	segon	Formació i orientació laboral	2h	3h	99
				Projecció de l'obra	1h**		
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	118	118	segon	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	118
Materials i tecnologia: ceràmica	165	165	primer	Química	1h	5h	165
				Experimentació	1h 30m		
			segon	Química	1h		
				Experimentació	1h 30m		
Taller ceràmic	693	693	primer	Taller ceràmic <i>Mural i escultura</i>	2h	21h	693
				Taller ceràmic <i>Motlles</i>	3h		
				Taller ceràmic <i>Torn</i>	3h		
				Taller ceràmic <i>Tècniques decor.</i>	2h		
			segon	Taller ceràmic <i>Mural i escultura</i>	2h 30m		
				Taller ceràmic <i>Motlles</i>	3h		
				Taller ceràmic <i>Torn</i>	5h 30m		
Projecte integrat	100	100	segon	Projecte integrat <sup>1</sup>	3h	3h	100
Total	1901	2000	Total				2000

Total hores setmanals	primer:	28h 30m
	segon:	28h 30m

\* mòduls compartits amb altres cicles



Tenint present que els mòduls compartits amb altres cicles es comenten conjuntament més endavant, pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:

**Taller ceràmic** *Primer i segon cursos*

El mòdul de Taller ceràmic es divideix amb les següents unitats didàctiques: Torn, Motlles, Mural, Escultura i Tècniques decoratives. Cada alumne té que resoldre i presentar els exercicis de programació, en cada un dels apartats.

Els treballs de Motlles ceràmics es realitzen en un espai habilitat específicament, compartint-lo amb altres especialitats.

**Materials i tecnologia** *Primer i segon cursos*

A primer curs, l'assignatura de tecnologia/química i experimentació aplicada a la ceràmica (que disposa d'aula equipada amb les TIC), ha de estar programada d'acord amb la unitat didàctica de Tècniques decoratives, facilitant així l'aprenentatge teòric/pràctic d'ambdós matèries.



**CFGM FORJA ARTÍSTICA I FOSA I GALVANOPLÀSTIA (LOGSE)**

Aquest títol acredita que l'alumne està preparat per introduir-se al món laboral i pot realitzar activitats de forja i fosa artística com artista autònom o com a treballador vinculat a qualsevol empresa del ram. L'objectiu prioritari és proporcionar a l'alumne els coneixements i les eines necessàries per donar respostes formals als projectes de mercat, trobant la convenient proporció i correspondència entre els aprenentatges teòrics, de disseny i projecció de l'obra i els aprenentatges pràctics o de taller, integrant-t'ho tot en un conjunt en el moment de plantejar i resoldre una proposta de treball.

L'aprenentatge necessari perquè els alumnes del cicle formatiu de Forja i Fosa Artístiques surtin capacitats per incorporar-se a l'àmbit laboral, passa per dues fases d'actuació: la primera seria la d'aprendre a realitzar i produir objectes funcionals i la segona la de creació i producció de peces artístiques de connotacions escultòriques. L'alumne ha d'estar també preparat per fer propostes artístiques no funcionals on la visió personal i la intencionalitat plàstica i poètica seran els objectius a aconseguir. Els materials, els procediments i les tècniques escultòriques han de ser desenvolupats tant en suports de caràcter ancestral com en suports de rigorosa actualitat. Ferro, coure, alumini, bronze i llautó, entre altres, han de conviure i alternar amb fotografia, vídeo i informàtica.

En la **Forja artística** es treballa amb tècniques i procediments propis de la forja del ferro i d'altres metalls forjables. Aquestes tècniques inclouen la forja genèrica (donar forma al ferro roent amb mitjans manuals i mecànics), els procediments del metall en fred (embotit, repussat, gravat, burinat, punxonat), els sistemes de tall i de soldadura i els acabats de les peces.

En la **Fosa artística** es treballa amb sistemes de producció i reproducció d'obres d'art que es fonamenten en l'emmotllament de models originals i en la fosa de metalls. Actualment aquesta activitat està en plena renovació de conceptes i procediments. Es treballa amb una gran varietat de metalls i aliatges: coure, alumini, plata, bronze, llautó, zamak.... i s'experimenta amb motlles de sorra de sílice, aglutinants de resina i silicat, xamota "a la italiana", motlles oleics, de microfusió,



conquilles i motlles de closca ceràmica. També s'assaja amb pàtines de policromia diversa i altres procediments d'acabat.

El sistema d'organització autoritzat pel Departament d'Educació permet cursar els dos cicles en tres anys: el primer curs de taller comú proporciona a l'alumne les nocions bàsiques de les tècniques de la forja i la fosa artístiques per què pugui especialitzar-se a segon en una de les dues i, a tercer, en l'altra.

Mòduls	Primer curs		Segon i tercer cursos	
	Forja	Fosa	Forja	Fosa
<i>Mòduls comuns</i>				
Història de la cultura i de l'art: arts aplicades de l'escultura (75 hores)	40 hores		35 hores	
Dibuix artístic (150 hores)	75 hores		75 hores	
Dibuix tècnic (75 hores)	75 hores		-	
Volum (150 hores)	75 hores		75 hores	
Materials i tecnologia (30 hores)	30 hores		-	
Taller de recerca (120 hores)	60 hores		60 hores	
Formació i orientació laboral (50 hores)	-		50 hores	
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers (55 hores)	-		55 hores	
Obra final (25 hores)	-		25 hores	
<b>730 hores mòduls comuns</b>	<b>355 hores</b>		<b>375 hores</b>	
<i>Taller</i>				
Taller de forja	155 hores		500 hores	-
Taller de fosa i galvanoplàstia	155 hores		-	440 hores
Taller d'emmotllat i buidat	60 hores		-	60 hores
<b>930 hores de taller cicle de forja</b> <b>900 hores de taller cicle de fosa</b>	<b>370 hores</b>		<b>500 hores</b>	<b>500 hores</b>
<b>Hores per curs</b>	<b>725 hores</b>		<b>875 hores si es fa forja</b> <b>875 hores si es fa fosa</b> <b>1375 hores si es fan els dos cicles</b>	
<b>Hores totals</b>	<b>1600 hores si es fa forja</b> <b>1600 hores si es fa fosa</b> <b>2100 hores si es fan els dos cicles</b>			

Quan és aconsellable que els continguts d'un determinat mòdul siguin impartits per més d'un professor, aquest es divideix en la pràctica en blocs amb noms i franges horàries diferenciades.

Amb tot, la distribució dels mòduls al llarg del cicle queda com segueix a continuació:



DECRET 145/1997, de 13 de maig i resolució de 29 de gener de 2010		Desplegament al centre				
mòdul	hores	curs	nom	hores setmanals		hores totals
Història de la cultura i de l'art: arts aplicades de l'escultura	75	primer	Història de la cultura i de l'art: arts aplicades de l'escultura	1h	2h	70
		segon	Història de la cultura i de l'art: arts aplicades de l'escultura	1h		
Dibuix artístic	150	primer	Dibuix artístic	1h 30m	4h 30m	157,5
			DAO	1h 30m		
		segon	Dibuix tècnic	45m*		
			Dibuix artístic	45m**		
Dibuix tècnic	75	primer	Dibuix tècnic	2h	2h	70
Volum	150	primer	Volum	2h	4h	140
		segon	Volum I	2h		
Materials i tecnologia	30	primer	Materials i tecnologia	1h	1h	35
Taller de recerca	120	primer	Projectes I	2h	4h	140
		segon	Projectes II	2h		
Formació i orientació laboral	50	segon	Formació i orientació laboral	1h 30m	1h 30m	52,5
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	55	segon	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	-	-	55
Obra final	25	segon/tercer	Obra final	-	-	25
Taller de forja <i>comú</i>	155	primer	Taller de forja	4h 30m	4h 30m	157,5
Taller de forja <i>especialitat</i>	500	segon/tercer	Taller de forja	14h	14h	490
Taller de fosa i galvanoplàstia <i>comú</i>	155	primer	Taller de fosa i galvanoplàstia	4h 30m	4h 30m	157,5
Taller de fosa i galvanoplàstia <i>especialitat</i>	440	segon/tercer	Taller de fosa i galvanoplàstia	12h	12h	420
Taller d'emmotllat i buidat <i>comú</i>	60	primer	Taller d'emmotllat i buidat	2h	2h	70
Taller d'emmotllat i buidat <i>especialitat</i>	60	segon/tercer	Taller d'emmotllat i buidat	2h	2h	70
Total Forja	1600	Total Forja				1620
Total Fosa	1600	Total Fosa				1620
Total Forja i Fosa	2100	Total Forja i Fosa				2110

Total hores setmanals	primer: 22 hores
	segon: 22 hores

\* mòduls compartits amb altres cicles



Tenint present que els mòduls compartits amb altres cicles es comenten conjuntament més endavant, pel que fa als principals continguts dels mòduls i a la relació entre ells, tenim:

**Taller de forja i fosa** *Primer curs*

El mòdul de taller de forja i taller de fosa és comú el primer curs i està organitzat en 5 unitats didàctiques amb una temporalitat de 7 setmanes amb 9 hores de dedicació setmanal (4,5 hores dedicades al taller de forja i 4,5 hores dedicades al taller de fosa).

**Taller de forja** *Segon curs*

El mòdul de taller de forja de segon curs està organitzat en 5 unitats didàctiques amb una temporalitat de 7 setmanes amb 15 hores de dedicació setmanal.

**Taller de fosa de** *Segon curs*

El mòdul de taller de fosa de segon curs està organitzat en 5 unitats didàctiques amb una temporalitat de 7 setmanes amb 13 hores de dedicació setmanal.

Finalitzada la temporalització de les unitats didàctiques, l'alumne de primer curs, ha de presentar una memòria explicativa de cadascuna de les matèries treballades. El segon any se li demanarà un dossier de les matèries treballades. La finalitat d'aquests dossiers és servir de preàmbul per quan hagi d'elaborar l'Obra final. En aquests dossiers s'ha de veure reflectit els aprenentatges fets a les classes de mòduls teòrics i de taller: dibuix artístic, dibuix tècnic, muntatge fotogràfic/ audiovisual, coneixements informàtics, maquetes, pressupost, descripció de materials i tècniques, bibliografia i annexes si cal.

Les matèries de taller de forja i fosa es realitzen al propi taller i serà aquí on es materialitzaran els treballs que contempla la programació.





### **Taller d'emmotllat i buidat** *Primer i segon cursos*

Escultura utilitza l'espai de motlles a horari complet durant 7 setmanes. Durant aquest espai de temps, l'alumne portarà a terme la programació de la unitat curricular de buidat i emmotllat corresponent al cicle.

L'especialitat de Forja i fosa utilitza l'espai de motlles durat tot l'any dins la franja horària programada per aquesta matèria.

De forma puntual i en funció del treball que s'està realitzant, els alumnes d'escultura, forja i fosa poden utilitzar l'espai de motlles.

### **Materials i tecnologia dels metalls** *Primer curs*

El mòdul de materials i tecnologia s'imparteix el primer curs i està organitzat en 12 unitats didàctiques amb una temporalitat anual amb 1 hora de dedicació setmanal.

Finalitzada la temporització de les unitats didàctiques, l'alumne haurà de realitzar un examen el primer quadrimestre i un examen el segon quadrimestre on es posarà en valor els aprenentatges apresos.

La matèria teòric pràctic de materials i tecnologia es realitzen a l'aula i al taller i tenen una temporalitat anual organitzades en dos quadrimestres: el primer quadrimestre s'imparteix la tecnologia del metalls i de la forja i el segon quadrimestre la tecnologia dels metalls i de la fosa.



### MÒDULS COMPARTITS ENTRE CICLES

Amb caràcter general, a tots els mòduls compartits s'ha de trobar l'equilibri entre els aspectes comuns i els propis de cada cicle. En els casos de mòduls que presenten parts del currículum amb un grau d'especificitat més alt, aquest es respectarà mitjançant la realització d'activitats concretes i diferenciades per als alumnes de cada cicle. A partir d'un tema introduït de manera general, els alumnes l'hauran de treballar, individualment o en grup, des del punt de vista de les seves respectives especialitats.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Història de l'art I</i>	primer	CFGS Ceràmica artística	Història de la ceràmica
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Història de les arts aplicades de l'escultura
<i>Història de l'art II</i>	segon	CFGS Ceràmica artística	Història de la ceràmica
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Història de les arts aplicades de l'escultura
		CGFS Arts aplicades al mur	Història de les arts contemporànies

Constituiria la base teòrica del treball dut a terme en els Tallers

Els continguts d'aquest mòdul serien els específics del cicle i Implicaren un recorregut històric tenint en compte la diversitat de suports murals ( des de les roques prehistòriques, els frescs, mosaics o vitralls , fins els grafittis urbans, o les projeccions de imatges), la seva escala i ubicació en espais predominantment públics.

A trets generals, els seus continguts consisteixen en el coneixement de les diferents tendències artístiques dels segles XIX i XX, des de les primeres avantguardes fins als nostres dies.

El seu enfocament ha d'ajustar-se a l'ordre cronològic clàssic i/o plantejar- se de manera més temàtica, tenint en compte les altres matèries del curs i el fet d'adreçar-se a un alumnat no exclusivament d'arts aplicades al mur, cosa que enriqueix els dos aspectes contemplats en les directrius generals: la interdisciplinarietat i la transversalitat.



mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Volum I</i>	primer	CFGS Ceràmica artística	Volum
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Volum i projectes
	segon	CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Volum
<i>Volum II</i>	segon	CFGS Ceràmica artística	Volum
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Volum i projectes

Resoldre exercicis de mimesi i de representació. Saber donar forma tridimensional a qualsevol esbós, idea i/o projecte.

Aprofundir en el concepte de la tridimensionalitat creant profunditat, ritme, moviment, ubicació entre altres.

Descoberta de nous materials.

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Capacitat dels alumnes per a realitzar maquetes a escala (ampliació i reducció) dels projectes que realitzen a taller.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Dibuix artístic I</i>	primer	CFGS Ceràmica artística	Dibuix artístic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Dibuix artístic i color
<i>Dibuix artístic II</i>	segon	CFGS Ceràmica artística	Dibuix artístic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Dibuix artístic i color

Coherència estètica entre la idea del projecte i la seva representació.

Saber-se explicar gràficament per mitjà del dibuix artístic. Línia, punt, llum, taca i ombra.

Llum, ombra i profunditat com a base per tridimensionalitat en el dibuix artístic.

Utilització sistemes de representació amb diferents tècniques: aiguades, aquarel·la, tintes, acrílics, llapis, carbonets etc.

Ajudar a dibuixar projectes concrets de taller, com exercicis de mural ceràmic, decoracions per a objectes ceràmics.

Exercitar amb esbossos, el dibuix ràpid per explicar una idea.



mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
DAO I	primer	CFGFS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Geometria descriptiva
		CGFS Arts aplicades al mur	Taller d'expressió del llenguatge pictòric
DAO II	segon	CFGFS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura

La coordinació entre aquesta matèria i els treball que es realitzen a taller ens donarien de forma clara la representació bidimensional i tridimensional de la peça treballada.

Capacitat de l'alumne per incloure imatges dins el text, dibuixos escanejats, fotografies i muntatges fotogràfics.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
Dibuix tècnic	primer	CFGFS Ceràmica artística	Dibuix tècnic
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Geometria descriptiva
	segon	CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Dibuix artístic

Saber-se explicar gràficament per mitjà del dibuix tècnic.

Acotacions de les peces .

Saber representar la planta, l'alçat, el perfil i el perfil en secció d'un objecte ceràmic i projectes realitzats al taller.

Treballar l'escala, perspectiva i tipus de proporcionalitat.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
Projectes I	primer	CFGFS Ceràmica artística	Projectes
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
		CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Taller de recerca
Projectes II	segon	CFGFS Ceràmica artística	Projecte de síntesi
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura
		CFGM Forja Artística i Fosa i galvanoplàstia	Taller de recerca



El calendari específic del cicle de ceràmica artística està condicionat per dos factors, un és l'aprenentatge de les habilitats i els recursos tècnics propis del ofici de ceramista, que es realitza en l'aula/taller de ceràmica; l'altre el desenvolupament de coneixements en el camp del disseny i llenguatge artístic. L'assignatura que fa de pont d'unió entre ambdós condicionants, és la de Projectes de ceràmica artística, que s'imparteix per un equip de professors de diferents cicles, tot i disposar d'aula pròpia comparteix espai lectiu de seguiment de treballs, a l'espai de taller. Per un cantó ensenya als alumnes de primer curs a enfrontar-se i resoldre un primer projecte (obert i concret), cercant i seguint un fil conductor creatiu i personal, i a 2n curs, saber col·laborar professionalment en projectes interdisciplinaris, compartint el treball amb alumnes d'escultura, fosa i forja i Pido.

Al final de cada quadrimestre es fa una presentació pública dels treballs realitzats. Per altre banda, tot el treball de recerca desenvolupat a l'assignatura de projectes, permet nodrir de direcció estètica i creativa personal l'aprenentatge d'ofici, en el mòdul de Taller.

Els treballs de projectes (teòric- pràctic) es fan dins l'espai altell tot el temps que es destina al procés creatiu i anàlisi de la proposta. Acabat aquest espai de temps, l'alumne passa al taller/s a materialitzar la proposta triada. En aquest mateix espai altell, l'alumne farà una presentació pública dels seu treball.

Serà al segon curs que l'especialitat de Pido s'incorporarà al grup.

La primera part del treball destinada a fer tot el procés creatiu i d'anàlisi del tema.

La segona part del treball es fa de forma individual dins el taller de l'especialitat a la que pertany l'alumne.

Al final del quadrimestre i acabat el treball, es fa una presentació pública del treball realitzat.

El concepte de PROJECTE ens permet fer un plantejament des de la transversalitat.

Consensuat un tema a treballar pel grup de professors que representen les especialitats, es presenta als alumnes per treballar-lo portar-lo i trobar solucions.

La temporalització de la matèria de projectes és quadrimestral amb una dedicació de dues hores setmanals



Les peces de forja i la fosa ja no són només objectes de matèria resistent i noble, la forja i la fosa d'avui és una disciplina capaç de donar-se a conèixer dins d'àmbits tan diferents com l'espai d'interiors, l'espai públic, i si cal, estar present dins l'espai urbà.

La forja i la fosa artística pot ser figurativa o abstracte, monumental, de mitjà o petit format, però per davant de tot, ha de ser subtil, coherent i integrada a i en allò que vol representar.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Mitjans audiovisuals</i>	primer	CFGS Ceràmica artística	Mitjans informàtics
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura

La informàtica i la imatge com a eina gràfica i de representació.

Saber fotografiar les pròpies obres.

Organitzar i presentar les imatges de cara a la venda dels productes.

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Projecció de l'obra</i>	segon	CFGS Ceràmica artística	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Recerca i projecció de l'escultura

mòdul compartit		mòduls originals	
nom	curs	cicle	nom original
<i>Formació i orientació laboral</i>	segon	CFGS Ceràmica artística	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades al mur	Formació i orientació laboral
		CGFS Arts aplicades de l'escultura	Història de les arts aplicades de l'escultura

Saber fer un pressupost, escandall i una factura de taller: conceptes i informació que s'ha d'incloure en aquest documents.

Saber buscar camins per demanar ajudes com a jove emprenedor.

